

مؤلفات الفريد فوج

١١

عودة الأرض
الفتح
العين السحرية
الشخص
صوت مصر
دائرة القبن المصرية
مى زيادة



الهيئة العامة للكتاب

١١

مؤلفات الفريد فنج

- عسودة الأرض
- الفخ
- العين السحرية
- الشخص
- صوت مصر
- دائرة القين المصرية
- هي زليخة



المكتبة العامة للمخطوطات والكتب

١٩٩٠

عُشُودَةُ الْأَرْضِ

« الزمان في المكان »

مسرّحية استعراضية سياسية

قبل رفع الستار

«عودة الأرض» صيغة مسرحية سياسية استعراضية هي صيغة مسرحية من حيث قبولها للاضافة والحذف بتغير الظروف السياسية التي تقدم المسرحية في اطارها وتهدف الى التعبير عنها .

وهي من صيغ المسرح الحديث ، من حيث أن سياقها وتتابع مشاهدتها لا يمليه الترتيب الزمني للوقائع والأحداث ، وإنما يمليه المنطق الموضوعي والدرامي للمسرحية .

وإذا كنا نضيق اليوم بالمسرح التقليدي والمسرح المؤلف وتنطلع الى فن جديد طابعه السخر المسرحي والجاذبيات الجمالية ، المسرحية ، فإني أضع هذه الصيغة المسرحية تحت أعين القراء ، وأتمنى أن يدركوا بوضوح ان مثل هذه الصيغة لا يمكن أن تنفذ الا بالتعاون الوثيق والرؤيا الإيجابية والاقتراحات المفيدة للفنان المخرج المبدع ، فضلا عن تعاون فريق مبدع يضم مصمم الديكور والملابس ، والمؤلف الموسيقي

ومؤلف الأغاني وتصميم الرقصات .

ان فريق الممثلين والمغنين والراقصين أيضا يشرى،
مثل هذا العمل بإمكانيات ابداعية مبتكرة وحديثة .
كما أن فريق المساعدين من مديري المنصة المسرحية
وكفاءتهم العالية ضمان ضرورى لنجاح مثل هذا
العرض المسرحى الصعب .

وقد كانت فكرة هذه المسرحية « الصيغنة » بالذات
مبادرة من الفنان الكبير كرم مطاوع الذى اقترحها على،
وأطلق باقتراحه خيالى الى آفاق مسرحية جديدة
ومبتكرة ، وكان مجرد استعداد كرم مطاوع لمشاركتى
المسئولية باخراج هذه المسرحية هو الضمان لى أن
أصوغها بكل الامكانيات السحرية لفن المسرح وأنا
عطمتن للنتيجة واثق منها .

وقد قام الفنان كرم مطاوع فضلا عن ذلك وبموافقتى
ياجراء « مونتاج » أعاد به ترتيب بعض المشاهد كما
اقترح على اضافة بعضها . . بما يحقق الرؤيا الجمالية
والتعبيرية للعرض المسرحى . وكان التعاون والتفاهم
بيننا نموذجا رائعا لروح الفريق .

واننى أثق بأن مسرحنا المصرى ، وكفاءته الفنية
والتقنية ، قادر على اقتحام آفاق جديدة للمسرح الحديث
وتغيير المناخ الفنى التقليدى القديم دون المخاطرة

بالاغتراب عن الجماهير أو البعد عن التذوق العام
للمشاهدين .

سيجد القارئ في هذه المسرحية نبذة تفاؤل وأمل
في الغد ، وتيرة للوثاق الوطني حول النصر المصري
الكبير الذي حققه الشعب المصري بالعبور الرائع لثناة
السويس عام ١٩٧٣ .

ومع ان المسرحية قد كتبت لتكون فقرة في احتفالات
أكتوبر العظيم عام ١٩٨٩ فأننى حرصت على أن تكون
المسرحية أكثر من صورة استعراضية واحتفالية . فقد
حاولت من خلالها تحليل أطوار المصريين في الهزيمة
والنصر ، مع التاريخ ومع العصر . . مع النفس ومع
الآخرين ، وأن تكون قبل ذلك صورة لشجاعة الجند
والجبهة الداخلية أثناء الحرب بذكريات الجندي مع
الجريح وحديث الشاويش عن الأرض وحديث الطيبة
عن ذكرياتها في الحرب . . فضلا عن مواقع
الاستعراضات .

وكان فقدان الجندي المصور للذاكرة مجرد حيلة
ليسترد ذكرياته على نسق منطقي اخترته له ، وقد كان
المجند واعيا دائما بما يجري حوله . . وفقدان الذاكرة
عنده أشبه ما يكون بما يجري لكل بشر عادة من أن
يفيق شيء هام عن ياله ، فيكون الانسان في هذه الحالة
غير مكتمل الكفاءة للحكم على تفاصيل حياته الشخصية ،

فإذا ما وضع فى ذهنه الركائز المهمة للاحداث حياتته
استقام تفكيره - وقد تصورت اننى يجب على أن أشير
فى مسرحيتى الى قياس مصاعب حياتنا الصغيرة والكبيرة
بمقياس الأحداث الكبرى القومية والشخصية . . لكى
يستقيم تفكيرنا ، ونمتلك موهبة التفاؤل والثقة -
وليس فى حياتنا حدث أكبر من العبور وحرب ١٩٧٣ -

والا فلماذا يعيبى الانسان الذكريات ، ويحتفل
بالنصر أو بالأعياد القومية أو حتى بالأعياد الشخصية
كعيد ميلاده أو عيد زواجه أو عيد تخرج دفعة من الطلبة
من معهد العلمى ؟

ان احياء الذكرى الهامة يبعث الأمل فى النفوس
ويؤسس الثقة ويرتب الذهن لمواجهة الحياة بمعرفة
صحيحة لحجوم الأشياء - ان احياء الذكرى دائما من
ركائز الثقافة الفردية والقومية للشعوب ، وهو نوع
من التذكر بعد النسيان -

وكان هدفى من مساهمتى فى احياء الذكرى
الوطنية الكبيرة حفز المشاهد والقارئ على ألا يدع
صورة العبور العظيم تغيب عن باله أبدا ، وقياس كل
أفراحنا ومتاعبنا عليها ، مما يزيدنا ثقة وإيمانا
بالنفس وبالمستقبل -

كما أن المشاهد التاريخية بالمسرحية كانت تدعونا

دائما للثقة والأمل والتمسك بالعصر وأيامنا وربحنا
وحقوقنا . كانت الدرس التاريخي النافع لأمتنا
وشعبنا الذي يتمتع بعمق تاريخي كبير ويتميز به ،
بعيث نستطيع أن نقول اننا شعب امتحن كثيرا ونجح
فى كل الأحوال .

فى حرب ١٩٧٣ اجتمع الشعب المصرى كله على
تحقيق مهمة قومية واحدة حاسمة ، وحققتها بنجاح
مذهل . . . وكان لكل فرد من أفراد الشعب نصيب فى
المساهمة فى هذا الحدث التاريخي الجليل . . . فمن جاد
بالدم ومن جاد بالمال ومن جاد بالانتاج ومساندة الجبهة
العسكرية بالعمل الصادق . .

وقام بتنفيذ المهمة الجليلة جيش مصر الوطنى
ضباطا وجنودا وشاركت هذه المهمة العظمى كل
قيادات مصر . . عبيد الناصر باعادة بناء القوات
المسلحة ، وأنور السادات بقيادة العبور ، ومحمد حسنى
مبارك بقيادة الطيران ثم باستكمال استرداد الأرض
واستعادة العلاقات العربية والدولية على أعلى مستوى .

ونحن فى عصر الوفاق الدولى ، والوثاق العربى
. . . أصبح غريبا أن تزكى مسرحيتى وهى محاولة
لتصوير رجال أكتوبر فى أمجد اللحظات . . أن تزكى
الوفاق الوطنى حول هذه الصورة ؟

ان كان قولي هذا يغضب أحدا من الناس ، فأننى
أذكره بأن مساحة الأهداف الوطنية العليا يجب أن
تنأى دائما عن مساحة أى خصومات حزبية ، وأن تتمتع
باجماع الأمة .

هذه المساحة هى الاستقلال الوطنى والتنمية وتوازن
العلاقات الدولية والتكامل العربى وديموقراطية
الخدمات وحقوق الانسان . .

دعنا نؤكد دائما على ضرورة الاجماع على هذه
الأرض ، ونختصم ما نشاء فيما وراءها .
ودعنا أيضا نؤكد سعادتنا بالاجماع على الفرح
والتفاؤل بذكرى أكتوبر المجيد .

إذا كنت بمسرحيتى قد وفقت فى التعبير عن هذه
المعانى فأحمد الله وان كنت قد قصرت فى ذلك فاسأل
الله الغفران وألتمس من القراء العذر عن التقصير .

١ - الموقع رقم واحد شرق القناة

تتكون في قاع المسرح صفوف تمثل ثورات
١٨٨٢ وعلى رأسها عرابي و ١٩١٩ وتحمل
رموز ثورة مصر من أعلام ولافتات ، وثورة
١٩٥٢ ورموزها .

في وسط المسرح مجموعة عسكرية مصرية
صغيرة .

عند رفع الستار تكون قد توقفت طلقات
الرصاص ولا تسمع الا الدفعية البعيدة وأزيز
الطائرات الخاطف أحيانا . . كلها مختلطة
بالافتاحية الموسيقية .

الشاوليش سيد عبد العال بيده سماعة
التليفون الذي يحمله على ظهره الأونباتي على
حسنيين . ينسدف نحوهما جنود من جهات
متفرقة للتمام بينهم محمد الأسمر واسسكنر
عبد المسيح وسعد عمر وأحمد القليوبي الذي
يحمل علما مطويا وتتقاطع صيحاتهم . . أصوات
بروجيات بعيدة . .

القليوبى : أفندم . . نرفع العلم ؟

الاسمر : مقاتل محمد الأسمر تمام يافندم . . تم
تطهير الموقع .

اسكندر : مقاتل اسكندر عبد المسيح أفندم . . أخلينا
الجرحى .

الشاويش : (فى التليفون) أفندم . القوة عبرت
الحاجز المائى والحاجز الترايى وتعاملت مع العدو
وطهرت الموقع رقم واحد شرق القناة . قوات
العدو بين قتيل وجريح وأسير وفار . خسائرنا
فرد جريح وفرد مفقود . .

سعد : (يندفع داخلا بساق جريخة) أنا مش جريح
ولا مفقود . مقاتل سعد عمر تمام يافندم . (يدق
كعبه فيكاد يقع بسبب جرحه . يترنج . ويندفع
المصور بسلاحه وييده الكاميرا) .

الشاويش : المنقود مين ؟

المصور : أنا مش مفقود . تمام يافندم . كنت بصور .

الشاويش : (فى التليفون) صحح البلاغ . اثنين من
الأفراد جرحى . تنتظر الأوامر . حول .

المصور : اثنين جرحى .. يبقى انا جريح ! (يتحسس رأسه التي تنزف دما) يانهار مش فايت . دماغى يتشر . (يسدد الكاميرا) ضم يا دفعة .. صورة صورة صورة .. ضم عليه ..

صوت : (فى التليفون) من قائبد الكتيبة ٧٣ الى المجموعة رقم ستة بالموقع رقم واحد شرق .
أهنتكم . تمركزوا . نحن قادمون . حول ..

المصور : ارفع العلم يا قايوبى .. ضم يا دفعة ..

الشاويش : (للمصور) انت مصاب فى رأسك . شوف النقطة الطبية واقعد على حيلك .. افرد العلم .

المصور : ده جرح بسيط .. والصورة تاريخية ..
ضم عليه ..

صوت : (فى التليفون) تمركزوا . نحن قادمون .
حول .. نحن قادمون حول .

ما ان يثبت القليوبى العلم حتى تتداعى الصورة آليا . حاجز خلف المسرح كثير الفتحات الواسعة يتسلقه من الخلف جنود كثيرون بكامل اسلحتهم ثم ينفلون فى فتحاته وربما يشقونها شقا .. على ارتفاعات ومسافات متقاربة يشهرون أسلحة ويشتبون اعلاما على الحاجز .
بينما تخرق الفتحات الواطئة فوهات مدافع

الدبابات الطويلة .. ويلوح جنسدى فى قمة
الحاجز بعلمه لمرور الطائرات التى نسمع صوت
مروقهها ويكون علم القليوبى قد ارتفع ..
« والله اكبر » صيحة واحدة .. ثم يدخل حملة
أعلام كل الفرق التى عبرت القناة فى أكتوبر ٧٣
فى استعراض عسكري وشعبى كبير .
واقترح أن تثبت شاشة للسينما او لعرض
الصور المكبرة فى قاع .

٢ . النسيان

طبيبة (الفتاة) في عيادة نفسية بالمستشفى .
مكتب عليه جهاز تسجيل وتليفون - مقعد طويل
للمريض .

الفتاة : (تدير الجهاز) تسجيل للجلسة الأولى مع
المريض « س » فاقد الذاكرة . بتاريخ اليوم ١٩٨٩ .
لم يكن بملابسه ما يدل على شخصيته ومعه صورة
لبعض الجنود . وقد أرسلنا طلبا رسميا للقوات
المسلحة لمساعدة المريض للشفاء بالتحري عن الأفراد
المصورين في الصورة واستدعائهم للتعرف على
المريض حيث لا وسيلة لمعرفة أقاربه . (تدق
الجرس . يدخل المريض المصور)

المصور: أنا استنيت بره عايز ..

الفتاة : (تقاطعه) خد راحتك عشان نبتدى الجلسة .
فقدان الذاكرة مرض مؤقت يأخذ وقته ويروح

لوحدہ • لكن انا حساعدك لاختصار مدة المرض •
المصور : عايز أعرف ..

الفتاة : (تقاطعه) وانت كمان لازم تساعد نفسك عن
طريق التعبير عن خواطرك • كل شيء يخطر ببالك
قوله • أحلامك مخاوفك ظنوتك أوهامك آراءك
متاعبك • كل شيء يخطر ببالك أو تتذكره تقوله •
المصور : عايز أعرف ..

الفتاة : (مقاطعة) عايز تعرف ايه ؟
المصور : أنا مين ؟

الفتاة : أنت مين ؟

المصور : الاودة دى عيادة فى مستشفى •
الفتاة : الاودة دى عيادة فى مستشفى •

المصور : وما دام مستشفى لازم أكون متسجل فى
الدفاتر باسم •

الفتاة : طبعاً متسجل فى الدفاتر باسم •
المصور : والاسم ؟

الفتاة : مجرد حرف « س » •
المصور : حرف « س » ؟!

الفتاة : حرف « س » .

المصور : حرف « س » ؟!

الفتاة : أنت كنت قاعد فى القهوة على القنال وفجأة
سألت الناس حواليك أنا فين وأنا مين واغمى عليك
أستدعوك الأسعاف .

المصور : قاعد مع مين ؟

الفتاة : ماحدث فى القهوة عرفك ويمكن تكون أصلا
مش من الاسماعيلية ..

المصور : وباعمل ايه فى الاسماعيلية ؟

الفتاة : بتعمل ايه فى الاسماعيلية ؟

المصور : عجيبة ان الواحد يفقد الذاكرة وينسى اسمه
لكن يفضل عارف ان ده التليفون ودى الأباجورة
وان ده مستشفى وان دى الدكتورة سهير ..

الفتاة : سهير ؟

المصور : سهير ؟

الفتاة : وانت بتاخذ الحقنة امبارح سمتهنى الدكتورة
سميرة وأول امبارح الدكتورة فاطمة .. يا ترى

دى أسماء ناس تعرفها ؟

المصور : أنا نسيت اسمى ..

الفتاة : وعائز تنسيني اسمي .

المصور : انت الدكتور .

الفتاة : اذا كنت فاكسر أى شخص أو أى حادث فى حياتك اتكلم عنه ومنها حنعرف اسمك .

المصور : اسمي مكتوب فى البطاقة .

الفتاة : اسمك مكتوب فى البطاقة ؟

المصور : وفين البطاقة ؟

الفتاة : فين البطاقة ؟

المصور : لازم كان معاي بطاقة .

الفتاة : لازم كان معك بطاقة .

المصور : ماكانشى معاي بطاقة ؟

الفتاة : ماكانشى معك بطاقة ؟

المصور : وكل ما أقول حاجة تعيدها على . كأنى ماشى وقدامى مراية على طول وفى كل دقيقة شايف صورتى وتقريبا سامع صوتى . .

الفتاة : كلمنى وانت بتبص لى كأنك بتبص فى عدسة كاميرا والكاميرا شايفاك .

- المصور : كاميرا • عجيبة • تقصدي حاجة •
- الفتاة : حاجة زى ايه ؟
- المصور : الصورة •
- الفتاة : الصورة •
- المصور : فاكركان كان معاى صورة •
- الفتاة : فعلا كان معك صورة • (تبرز الصورة) •
- المصور : هى دى ؟
- الفتاة : بص فى الصورة • تعرف أى حد فيها •
- المصور : (يعاول ثم يعدل) لا مش حبص فى الصورة •
- ظريفة قوى ان الواحد يفقد الذاكرة وما يستردهاش أبدا •
- الفتاة : وتهرب من نفسك •
- المصور : الواحد كده يسترد حريته ويختار • • بكل حرية ويختار • يختار لنفسه اسم جديد يعجبه • مهنة يحبها • أصدقاء وقراب على كيفه •
- الفتاة : مش راضى عن نفسك •
- المصور : مش راضى عن نفسى ؟
- الفتاة : مش راضى عن ظروفك •

المصور : مش زاضى عن ظروفي ؟

الفتاة : ايه هي ظروفك ؟

المصور : يمكن حصل لي حادث وعندها فقدت الذاكرة .

الفتاة : يمكن حصل لك حادث وعندها فقدت الذاكرة .

المصور : مافيش في جسمي جروح ؟

الفتاة : مافيش في جسمك جروح .

المصور : عندي جرح في رأسي .

الفتاة : عمره أكثر من خمستاشر سنة وملتئم ونضيف .

المصور : دايمًا حاسن بيه .

الفتاة : يمكن عايز تفتكر حاجة .

المصور : أنا أعرف ان الي فاقد الذاكرة ده شخص عايز

ينسى مش عايز يفتكر .

الفتاة : عقل الانسان مش بسيط كده . وكل انسان

عايز يفتكر ويفضل فاكر . وكل انسان برضه

عايز ينسى ويفضل ناسي . امتي نفتكر أو ننسى

ده شيء في ضمير الانسان وملك ارادته .

المصور : يعني أنا عايز أنسى بارادتي .

الفتاة : وعايز تفتكر بارادتك .

المصور : (ينظر في الصورة) الصورة دى كلها عساكر .
أحنا فى حرب ؟

الفتاة : الحرب خلصت من ١٦ سنة .

المصور : وأنا كنت فى الحرب ؟

الفتاة : انت كنت فى الحرب ؟

المصور : مش متذكر .

الفتاة : بص فى الصورة .

المصور : صورتى مش فيهم .

الفتاة : ذول أصعابك ؟

المصور : المجموعة رقم ستة فى الموقع رقم واحد شرق
القناة على حستين محمد الاسمر اسكندر عبدالمسيح
الشاويش سيد عبد العال أحمد القليوبى سعد
عمر . .

الفتاة : افكرتهم ؟

المصور : أسماؤهم مكتوبة تحت الصورة .

الفتاة : تتذكرهم ؟

المصور : يجوز . .

الفتاة : اذا افكرت واحد منهم هو حيكون فاكرك .

فكر - على مهلك - فكر وبص فى الصورة .

المصور : حفتكر . .

الفتاة : فين تلاقىهم !؟

المصور : اتولدوا فى الثورة .. نشأوا فى النهضة ..
واتعلموا فى الحرية ..

الفتاة : نلقاهم فين ونوصل لهم ازاي ؟

المصور : طريق مستقيم جاى من الثورة والنهضة
والحرية للموقع رقم واحد شرق القناة • الطريق
مستقيم كلنا جينا منه • هناك • اتجهى فى خط
مستقيم •

(.. تسمع اصوات جماهير بعيدة .. تتكون

مظاهرة كبيرة)

المصور : افكرت حاجة • فى الدراسة اشتركت فى
المظاهرات وكان معاى زملاء • عايز افكر
اساميهم • حفتكر اساميهم ..

الفتاة : فين وامتى ؟ افكر • لازم تفتكر • سنة كام
وفى اى بلد ؟

المصور : سنة ٥٦ سنة ٦٧ سنة ٤٦ • قبلها • بعدها •
كلها فى خيالى دلوقتى شبه بعضها • حتى سنة ١٩
وسنة ٢٢ فى القاهرة فى دمشق فى بغداد فى
القدس فى الجزائر • فاكر زى ماتكون حصلت
النهاردة • اشتركت فيها أو شفت صور ليها •
مش فاكر .. لكن حفتكر انا كنت فين • لازم
أفكر !

٢ - الفسزو

يدخل طابور المصفحين في ثياب المدرعة
سوداء • كتلة من الحديد الأصم • ينقر خطوة
لليمين ويطلق النار • ثم خطوة اليسار ويطلق
النار • قائد الطابور يصيح في مكبر الصوت •
بينما جموع من العرب يفرون في كل اتجاه ••
ثم يتجمعون حول الفتاة •

قائد الطابور : (في مكبر الصوت) أمر الى الأهالي
العرب • يتم اخلاء مناطق العمليات العسكرية
فورا • من يخالف يطلق عليه النار في الحال • أمر
الى أهالي غزة والضفة • أمر الى أهالي فلسطين
والجولان • أمر الى أهالي سيناء • أمر الى جميع
العرب •• الى الورا الى الورا •• الى الورا ••
الفتاة : اقتحموا البيبان وهم شاهرين بنادقهم ••
خرجونا من البيوت خرجونا من المدارس • خرجونا
من الأشغال •• جماهير جماهير نمشي على وشنا
خافين تايهين والطلقات حوالينا •

المصور : قرينا كل ده فى الصحف • شفتنا الصور فى
الصحف • •

الفتاة : (ترتدى رداء من الصحف وقد توسطت المسرح
ويتكفل حولها المهاجرون من كل الأعشار ويكل
الأزياء) قالت الصحف • • وعادت الصحف • مات
مايه مات ألف • • مابتعدش الصحف عدد الآهات
والأنات • قالت الصحف وعادت الصحف • خرج من
ديارهم ألف خرج مائة ألف • مابتعدش الصحف
الأيام والليالى والشهور والسنين • • وبعدها نسيتمنا
الصحف •

٤ من التلقين

(يدخل من اليمين واليسار اللورد ساكس
ومسيو بيكو ليلتقيا وسط امام المسرح وكل
منهما يحمل امامه بارافان اقصر من قامته عليه
علم بلاده ويضعان البرافانان بينهما وبين
الجمهور على المسرح اشارة لسرية الباحثات
وتتكون في قاع المسرح خريطة للوطن العربي
من غير خطوط الحدود الدولية) .

ساكس : Good Day Sir

بيكو : Bonjour Mon Cher.

ساكس : بصفتي وزير خارجية بريطانيا اللورد ساكس
نريد أن نتفق .

بيكو : وبصفتي وزير خارجية الامبراطورية الفرنسية
ميسيو بيكو . . يجب أن نتفق .

بيكو : وبروح الاتفاق الودي لعام ١٩٠٤ وكحلفاء

وأصدقاء وأشقاء أتمنى أن نقسم السيادة على
هذا العالم العربي بالعدل ، بالذمة ، بالأمانة
بالضمير ، بالنزاهة ، بالشرف ، بالقسطاس
يامون شير !

ساكس : (يختطف مؤشرا من خلف البرافان ويشير
للخريطة) المشرق لنا والمغرب لكم .
بيكو : والقدس ؟

ساكس : والقدس . نونونو . .

بيكو : القدس لاتينية .

ساكس : أفقد قميصي ولا أفقد القدس .

بيكو : والبتروول .

ساكس : لا أشرب الا الويسكى مع الصودا . ها ها . .

بيكو : لن نتنازل عن سوريا الا على أسنة الرماح .

ساكس : لنتفق أولا على تفتيت الكعكة .

بيكو : تفتيت الكعكة !

ساكس : لا خلاف .

بيكو : اذن نجحت المباحثات .

ساكس : اذن نجحت مهمتنا .

ساكس وبيكو : (معا) تفتيت الكعكة !

تشقى خريطة الوطن العربي في قاع المسرح
ويشبه الجهنور وبانسحاب سايكس وييكو
يبدو منبر الأمم المتحدة وخلفه المندوب يتحدث
في الميكروفون ويده لفافة ورق طويلة جدا ..
بينما على المسرح تزداد جموع المهاجرين)

المندوب : واذا لم تتدارك الأمم المتحدة الأمر فلا نعرف
.. الى أي مدى يرحل الناس عن بيوتهم في
فلسطين ولبنان والجزولان .. لذلك واستنادا الى
الحقوق المقررة للاجئين في العودة الى ديارهم وسكان
الأراضي المحتلة قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة
بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٤٨ ، قرار ..

الفتاة : قرار .. يسمح للاجئين الراغبين في العودة
أن يعودوا الى ديارهم في أسرع وقت مستطاع .

(يتوقف موكب اللاجئين ولكن المصفحين
يطلقون نارا فيستأنف الموكب حركته ويلتقطون
من الأرض أطراف لفافات الورق التي تسرد
حولهم ليقرأوها) .

(استعراض بالورق)

المندوب : (صوته في الخلفية) وقد أكدت الأمم
المتحدة قراراتها بحقوق الفلسطينيين بقرارات
٣١٢ عام ١٩٤٩ ، ٣٩٤ عام ١٩٥٠ و ٥١٢ عام
١٩٥٢ و ٦١٤ عام ١٩٥٢ ..

(بكرة طويلة من الورق يقرأ منها ويناول طرفها
للأجئين الذين يتداولونها فتلفت حولهم) و ٧٢٢

عام ١٩٥٣ و ٣١٨ عام ١٩٥٤ و ٩١٦ عام ١٩٥٥
و ١٠١٨ عام ١٩٥٧ و ١١٩١ عام ١٩٥٧ و
١٣١٥ عام ١٩٥٨ و ١٤٥٦ عام ١٩٥٩ و ١٦٠٤
عام ١٩٦١ و ١٧٢٥ عام ١٩٦١ و ١٨٥٦ عام
١٩٦٢ و ١٩١٢ عام ١٩٦٣ وقرارات مجلس الأمن
رقم ١٣٧ عام ١٩٥٨ و ١٦٢ عام ١٩٦١ و ١٧١
عام ١٩٦٢ و ٢٢٨ عام ١٩٦٦ و ٢٣٢ عام ١٩٦٧
و ٢٣٤ عام ١٩٦٧ و ٢٣٧ عام ١٩٦٧ و ٢٤٠
عام ١٩٦٧ و ٢٤٨ عام ١٩٦٨ و ٢٥٠ عام ١٩٦٨
٢٦٢ عام ١٩٦٨ و ٢٦٥ عام ١٩٦٩ و ٢٦٧ عام
١٩٦٩ و ٣٧٠ عام ١٩٦٩ و ٢٧١ عام ١٩٦٩ و
٢٧٩ عام ١٩٧٠ و ٢٨٠ عام ١٩٧٠ و ٢٨٥ عام
١٩٧٠ و ٢٩٨ عام ١٩٧١ و ٣١٦ عام ١٩٧٢
و ٣١٧ عام ١٩٧٢ و ٣٢٢ عام ١٩٧٣ و ٣٣٧
عام ١٩٧٣ و ٣٤٧ عام ١٩٧٤ وقرارات لجنة
حقوق الانسان رقم ٩ عام ١٩٦٨ و ٦ عام ١٩٦٩
و ٧ عام ١٩٦٩ و ١٠ عام ١٩٧٠ و ٩ عام ١٩٧١
و ٣ عام ١٩٧٢ و ٤ عام ١٩٧٣ وواحد عام ١٩٧٤
وقرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي ومؤتمر
المرأة وحقوق الانسان وقرارات اليونسكو -

(تتداخل هذه القراءة المستمرة مع المشاهد
التالية الفئائية الاستعراضية والحوارية بحيث
تصبح خلفية لها) .

الفتاة والمصور : (على التوالي) ونسيتنا الصحف واحنا
بنمشي نهارنا وليلنا . شتاءنا وصيفنا لا تتبعنا
وكالات الأنباء . ولا تعرف طريقنا الصحف .
نسى بعضنا بعضا . اللاحقون لا يدرون عن
السابقين شيئا والسابقون لا يعلمون عن اللاحقين
شيئا . من القدس ونابلس والعريش . من الجولان
وغزة . . ثم قذفونا بالصواريخ فى الاسماعيلية
والسويس وبور سعيد وبحر البقر ليتضمم الى
مسيرتنا المزيد من الأطفال والنساء والشيوخ
والمهاجرين . وتعلقت بركابنا ارواح الشهداء
فى خمسة حروب وألف غارة . . ومشينا . . اسما
تتعلق بعظام . ضياع ياكل الضياع . اجساد
لفظتها القبور وأحياء لفظتهم الأرض . ثم انضمت
لنا فى مسيرتنا الحقوق . وضاعت أقدامه بين
أقدامنا التاريخ . وارتعدت فرائصه مع ارتعاد
فرائصنا الزمان . وانضم آخر الأمر الى تعاسة
موكبنا حاملا صليبه ذات المسيح . . قبل أن تسقط
فوق رءوسنا ونحن نسير أسقف النسيان .

(استكمال استعراض الورق)

• = صلاح الدين الأيوبي

المصور : افكرت حاجة ! أنا كنت مجند في حرب ٦٧ ،
وأثناء الانسحاب .. بنت بدوية كأن الأرض
انشقت عنها ، كأن الرمل حدفها علينا ، وبتجرى
بين صفوفنا عكس اتجاهنا - عكس اتجاه الانسحاب ،
وتنده بأعلى صوتها : يا صلاح الدين • يا سلطان
مصر • يا ملك العرب • • وصوتها كان يزلزل
الأرض تحت رجلينا كأن الرمل ضربه الزلزال تحت
رجلينا • • وهى بتنده بأعلى صوتها • • يا صلاح
الدين •

(الفتاة وسط الجموع)

صوت الفتاة : يا صلاح الدين • • يا سلطان مصر • •
يا ملك العرب • •

المصور : انت بتنادى مين ؟!

الفتاة : (فى ملابس البدوية) يا صلاح الدين

(المصور تخفيه الجموع)

صوت المصور : ما بالك يا بنت العرب ؟

(تجمد الجموع وتراجع لتغلق المسرح كأنها
شخصيات حلم . أبواق وبريق . ومن خلال الجموع
المتسحبة يبدو المصور في هيئة صلاح الدين بين
جنوده وراياته ودروعهم وحرابه وملزميه)

الملازم : اجيبي الملك !

الفتاة : سيدى - من أنت ؟

صلاح الدين : ناديتنى باسمى . فكيف تسأليننى اذا
توقفت عندك من أنت ؟

الفتاة : لا أصدق .

صلاح الدين : عجباً - وهل كنت تصيحين باسمى نفاقاً -

الفتاة : نعم أصدق - انت الملك صلاح الدين - أصدق -

صلاح الدين : اذا كنت لا تصدقين فهذا عجيب . وان
كنت تصدقين فهو أيضاً عجيب . . . وأعجب ما جرى
على العرب فى محنتهم انكم صرتم الى حال تنادون به
الأجداد أكثر مما ينادى بعضكم بعضاً . وتعاشرون
الماضى وتثقون انه حليفكم الذى سيؤازركم أكثر
مما تعاشرون أيامكم أو ترجون المؤازرة من حاضركم
أو من أقرب الناس اليكم .

الفتاة : لم يجد علينا زماننا بمثلك وبمثل قوتك .

صلاح الدين : انزعى عنك أوهامك يا فتاة . .

الملازم : استمعي لما يقول الملك . .

(ينزل صلاح الدين الى أسفل المسرح) .

صلاح الدين : استندمى ما حباك الله به من بصر
وانظري الى . هل أنا الا شيخ مجهد ورجل كالرجال
يجوع ويظماً . . اذا حمل الأعداء عليه انزعج
واهتم ، واذا حمل عليهم خاضها بالخوف والاشفاق
والجذر والصبر والجلد . . كما يعاني صانع فقير
يرجو الاتقان فيصبر على متاعب الحرفة ؟ ان
تحرير الأرض لم يكن ضرباً من الخوارق والمعجزات
وانما تم بالعمل الذى يطيقه ويقدر عليه سائر
الناس فى كل العصور . .

الفتاة : تواضع العظماء .

صلاح الدين : لا تخالفينى .

الملازم : انصتى للملك .

الفتاة : ولكنك انت صلاح الدين

صلاح الدين : (مقاطعاً) ونسج الأوهام والأساطير
حول الماضى يعط من ثقتكم بأنفسكم ويمن يحيط
بكم من الرجال .

الفتاة : سيدى الملك . .

صلاح الدين : ويزعزع ثقتكم فى قدرتكم وفى عزائمكم . ويتعد بكم عن استنفار رجال زمنكم .

الفتاة : لقد تصورناك كما أحبيناك .

صلاح الدين : حب الضعيف وهيام العاجز وتعلقه بالتعاوين والخرافات . وكان أولى بكم أن يكون حيكم للحياة والاحياء . وأن تكون نبذتكم لهم وأن يكون صمودكم بهم . ومن ثم تصنعون التاريخ .

الفتاة : علمنى مولاى . كيف نصنع التاريخ ؟

صلاح الدين : وهل تصنعون التاريخ الا بالرجال المعاصرين ؟ اطلبوا رجالكم واحتشدوا حولهم . اصنعوا أيامكم برجالكم . لن تصنعوها برجالى . التاريخ قد يكون فيه لكم حكمة أو تجربة . ولكن ليس فيه لكم فرسانكم وجندكم . فاطلبوا رجالكم واحتشدوا حولهم . اطلبوا رجال زمانكم واحتشدوا حولهم .

(يختفى صلاح الدين . .)

(تدفق جموع الناس على المسرح أمام هجوم

المصفحين)

(المصور يتقدم كصحفى لرئيس المصفحين)

المصور : فىن رايعين يا جنرال فىن رايعين ؟

- الجنرال : رايعين وراء العرب .
- المصور : لعد فين ؟
- الجنرال : فين يكون العرب احنا وراءهم .
- المصور : علشان ايه ؟
- الجنرال : علشان نقتلهم .
- المصور : ليه ؟
- الجنرال : علشان هم عايزين يقتلونا .
- المصور : ويمكن هم مش عايزين يقتلوكم .
- الجنرال : يستحيل هم مش عايزين يقتلونا .
- المصور : ليه مستحيل هم مش عايزين يقتلوكم .
- الجنرال : لأن احنا عايزين نقتلهم .
- المصور : وليه أنتم عايزين تقتلوهم .
- الجنرال : لأنهم عايزين يقتلونا .
- المصور : واذا كانوا هم مش عايزين يقتلوكم .
- الجنرال : يستحيل هم مش عايزين يقتلونا .
- المصور : ليه يستحيل هم مش عايزين يقتلوكم ؟!
- الجنرال : لأن احنا عايزين نقتلهم .
- المصور : يا عالم ! مجنون ومعاه بندقية .
- الفتاة : (تظهر فى هيئة البدوية) يا صلاح الدين . . .

صوت صلاح الدين : تكلمى .

الفتاة : سيدى . أنا خائفة .

صلاح الدين : (يبدو فى جنوده) تخافين ؟

الفتاة : نعم .

صلاح الدين : من أى شىء تخافين .

الفتاة : اخترق الأعداء صفوف جيشنا واحتلوا أرضنا
وقصفوا بيوتنا . . . وارتدت أمامهم صفوفنا . . .
فماذا يقول لنا الملك ؟

صلاح الدين : أيتها المرأة . . . أولى منى بالقول الفصل
انت . اقرأى وصية حفيدى الملك الصالح أيوب كما
قرأتها أرملته شجرة الدر للناس والجنود بعد أن
اغتصب الفزنجية دمياط وفارسكور والمنصورة
ورابطوا تحت القصر يرقصون . . . ارفعى رايتها
واقراءى وصية الملك الصالح أيوب كما قرأتها .

الفتاة : (تنحنى) اعطنى الراية مولاي .

صلاح الدين : ارفعى رأسك للسماء يا فتاة ولا تطرقى
أمامى كمن يبحث عن راية مصر بين يدي . ارفعى
رأسك للسماء واطلبى الراية . . . للسماء واطلبى
الراية !

٦ - وصية الملك الصالح أيوب

(هرج فى قصر الملك الصالح)

جند : وصل الأعداء الى القصر وأحاطوه .. اهربى
يا مولاتى .. خذى جواهرك ونساء الملك واهربى
الى القاهرة .

أصوات : الفرار الفرار .. النجاة النجاة ..

(هرج . نساء وجند وقادة وخدم . الوصيفات
يلبسن الفتاة ملابس شجرة الدر .. والجند
يعطونها الخربة والدرع) .

شجرة الدر : سكوتا (يتردد الفارون) فالملك الصالح
أيوب قد مات . ومهما كان ما تركه لى من جواهر
ومن الذهب فان أثمن جوهرة أودعها عندى هى
وصية الملك الراحل الصالح أيوب . قفوا باجلال
لاستماع وصيته (يجمد الحاضرون تماما) ..
أوصانى الراحل العظيم أن أقرأ عليكم هذه الرسالة
الأخيرة .. يا رجالى .. اننا ملوك وصفوة هذا

البلد الكريم . . . وهى وظيفة لا تدع لنا الحق الذى
يتمتع به غيرنا فى شئونه الصغيرة . . . حق الخوف
أو التردد ، حق المساومة أو التنازل ، حق
التفريط أو التسليم . ذلك اتنا ونحن الملوك -
لا نملك حق الوارث فى التصرف بارثه . فهذه
الأرض والسيادة عليها ملك للناس جميعا الذين
يرتزقون من نيلها وترايبها . . . الذين كانوا قبلنا
وماتوا عليها ، والذين يأتون بعدنا ويولدون عليها .
فالأرض هى الملتقى المكين الذى يجتمع عنده التاريخ
والجغرافيا ويقوم عليه كرسى الحكم . ان كل حبة
رمل فى صحرائنا ، وكل حفنة طمى فى الحقول
وكل قطرة ماء فى بحر النيل ، والبحر الصغير ، كل
شجرة وكل سنبلة فى الريف وكل حجر قائم فى
الحضر ، لا نملك عليه ونحن الملوك الا حق
المحافظة والتعمير ، لا نملك عليه حق التنازل
أو التبديد . وليس لنا خيار فى الموقف . اننا
قد نكون أقل من الفرنجة نفرا أو أقل سلاحا . .
قد تكون صفوفنا قد اخترقت أو شققها عنف
الهبوم ، ولكننا سنفتح على الغزاة المخزن الرهيب
الذى ادخرناه للحظة المؤلة . مخزون الطاقة
التاريخية والشعبية ، الفلاحين والحرفيين وطلبة
العلم وأسائدتهم . . . كل الشعب المصرى العريق .
ضعوا الفلاحين وأهل المدن تحت السلاح وأطلقوا

النداء عليهم واجمعوهم حولي لأقرأ عليهم دعوة
الملك الصالح .

(تدخل الجماهير والجند)

يقول الملك : شعب مصر الكريم . . اصطفوا مع
جنودي . أحملوا على أعدائكم . اخترقوا صفوفهم
كما يخرق الحشرات رماد الأرض . دافعوا عن
حقولكم وبيوتكم وتاريخكم ومستقبل أيامكم .
أرفعوا راياتكم وأغرقوا أعدائكم في البحر الصغير
ثم في البحر الكبير . وجيئوني بملكهم لويس التاسع
وبقاداته وروءسائه في الأغلال . أن كل حجر في
الأرض يدعوكم . كل خلجة في نفوسكم تناديكم .
فليوا نداءكم وليوا ندائى . ليوا نداءكم وندائى .
ليوا نداءكم وندائى . . النصر أو الموت !

(أبواق - رايات . ترتفع الأسننة . .
وتكون الجماهير قد أحاطت بالملكة . وفي
مقدمتهم صف من الجنود المصريين المعاصرين
بشدة الميدان يحملون القوارب المطاطية يعبرون
أسفل المسرح اعلامهم مطوية) .

شاوېش الطاپور : سريعا مارش ! (يرفعون الاعلام)
الجميع : النصر أو الموت ! الله أكبر !

٧ - العبادة

(يغلي نلشرح الا من المصور والفتاة)

المصور : ياسيد عبد العال • يا علي حستين • يا محمد
الاسمر ••

الفتاة : بتنده على مين ؟

المصور : حيرتيني • لففتيني الدنيا • تعبتيني •

الفتاة : حيرتك • لففتك الدنيا • تعبتك •

المصور : ومع ذلك • انت مين ؟

الفتاة : أنا مين ؟

المصور : انت الدكتورة •

الفتاة : أنا الدكتورة •

المصور : انت شجرة الدر •

الفتاة : أنا شجرة الدر •

- المصور : انت البدوية الى ندهت صلاح الدين .
- الفتاة : أنا البدوية الى ندهت صلاح الدين .
- المصور : وانت الى بتكلمينى دلوقتى .
- الفتاة : وأنا الى بكلمك دلوقتى .
- المصور : وكل ما أقول حاجة تكرريرها على ؟
- الفتاة : وانت بتسألنى وأنا بجاوبك .
- المصور : مع أن انت الى لازم تسألينى .
- الفتاة : وانت الى لازم تجاوب .
- المصور : لأن أنا المريض .
- الفتاة : لأنك انت المريض .
- المصور : وازاى أنا المريض وانت الطيبة الى طلعت من ثوب ودخلت فى ثوب .
- الفتاة : لأنك انت المريض الى طلعتنى من ثوب ودخلتنى فى ثوب .
- المصور : يعنى انت عملت ده كله فى خيالى أنا بس ؟
- الفتاة : طبعا أنا عملت ده كله فى خيالك أنت بس .
- المصور : عجيبة . . وأنا شفت كل ده فى خيالى ؟

الفتاة : بص لي وانت يتكلمني - دي صور حصلت قبل
ما تتولد .. ازاي بتفكرها كأنها من ذكرياتك .

المصور : ازاي فاكرها كأنها من ذكرياتي ؟

الفتاة : ازاي فاكرها كأنها من ذكرياتك ؟

المصور : مش عارف . وادي الصورة الي ابتدينا منها
.. وكلها عساكر مجهولون ..

الفتاة : انتيه معاي .

المصور : وأنا أكبر مجهول فيهم لأن صورتي مش هنا
واسمى مش مكتوب في أى حته .. يبقى صحيح
أنا الجندي المجهول .

٨ - الجندي المجهول

جنديان بملابس حرس الجندي المجهول حول
نصب تذكاري .

الفتاة : بتفكر في الجيش . كنت في الجيش ؟
المصور : يمكن كنت في الجيش . يمكن ما كنتش في
الجيش .

الفتاة : كنت ايه في الجيش ؟

المصور : الجندي المجهول موجود في ضمير كل مصري .
الفتاة : اذا كنت أحد أفراد الجيش في أى وقت افكر
وقل لي اسمك ورتبتك ورقمك العسكري .

المصور : أنا الجندي المجهول . . (يختفي خلف النصب
ثم يعود) أنا فرد من أفراد الجيش . ومع ذلك أنا
صورة كل أفراد الجيش . أنا الواحد في الكل
والكل في واحد . أنا الشهيد وأنا الحي . أستشهد
وأعود كما يتصاعد الماء الى السماء ثم يعود الى
مجرى النيل . أنا الغياب وأنا الحضور . أنا

الذاكرة فوق كل النسيان • أنا ابن الأرض المعررة
والروح العائدة • أنا المجهول الاسم والرتبة والرقم
العسكري ، ومع ذلك فكل الناس تضع زهورها
عندي وتعرفني باسم الجندى المجهول •

(استعراض الجندى المجهول)

المصور : ايوه كنت في الجيش •

(المصور يتجه الى خارج المسرح ويعود حاملا
زميلا جريحا أمام معمار الشهيد ومع المصور
زمزية ومنظار مكبر) •

المصور : هانت يا دفعة •• ارتاح شوية ••

الجريح : افتح لي الجاكتة •

المصور : (يفعل وينظر حوله بالمنظار) تانى وتالت
ورابع وخامس بشوف الصورة دى كنا فى الالتعام
فى حرب ٧٣ •• أنا بالتأكيد كنت قدام خطوطنا ،
مش فاكسر ليه •• (يعود للجريح ويقدم له
الزمزية) اشرب •

الجريح : (يرج الزمزية) دى مافيه اش كثير ••
خليها لك ••

المصور : اشرب • انت نزقت كثير • اشرب ••
الجريح : (يشرب) ••

المصور : بتلح على الصورة دى • مش عارف ليه بتلح على ، وأنا كنت فين واللى معاى ده مين • يمكن كنت فى دورية استطلاع ولقيت الجريح شلته • يمكن كنت فى مهمة بعيد عن الخطوط وتهدت عن زملائى ولقيت الدفعة الجريح ده وشلته ••

الجريح : احنا ماشيين ناحية خطوطنا ؟ معك البوصلة؟

المصور : البوصلة انكسرت • لكن ظل الواحد دليل زى ما الشمس دليل • احنا ماشيين ناحية خطوطنا ••

الجريح : لكن بقى لنا أكثر من ثمان ساعات •

المصور : ريح وماتشغلشى بالك • أنا معاك •

الجريح : يا دفعة انت أخف مننا احنا الاثنين • اتجسه لوحداك وسيبنى هنا وأما توصل ابعث لى نجدة ••

المصور : أسيبك لوحداك ؟!

الجريح : احنا مش عارفين العدو فين • خطر عليك تستنى هنا • اسمع الكلام • أنا حسنتى لوحدى •

المصور : ما تتكلمشى كثير • خد نفسك وحنمشى على طول •• وأنا بفكر دلوقتى ايه معنى الصورة دى ؟ وليه الصورة دى بتتكرر فى ذاكرتى ؟ وفاكر كويس انى كنت مصمم أشيل زميلى لحد الخطوط مهما كان الخطر ، ويستحيل أسيبه •• حاسس

انى كان عندى يقين انى لو خذلت عرشان أنجى
بنفسى حن فقد الحرب ، ولو نجدته ونجيت معاه
أو حتى مت معاه حن كسب الحرب . الفرق بين
النجاح والفشل هو الفرق بين التضامن وبين خذلان
حد للتانى . بفتكر الى حدثنى بيه قلبى كويس :
والصورة بتلح على ومش عارف ليه أنا فقدت
الذاكرة من أصله ؟ ليه أنا فقدت الذاكرة واعتزلت
الدنيا وكمشت فى وحدة مقطوعة والصورة
بتلاحقنى . هل السبب ان حد خذلتى وكنت
واثق انه يقدر يساعدنى ، وشعور الاخطا
والياس من الدنيا والناس غلبنى ؟ أو هل فقدت
الذاكرة من الشعور بالذنب لأنى خذلت زميل أو
أخ استنجد بى ، وبعدين حصل حاجة فغلبنى الندم
وفقدت الذاكرة . الحرب كانت دنيا مترتبة
للى نجاح وبعدها يمكن أنا دخلت الدنيا الغريبة
الضيقة . عايز أفكر ! . . .

الجريح : يا دفعة . .
المصور : ياللا بينا . . اعتمد على ماتخافشى . أنا أقدر
أشيلك وأشيل . .

الجريح : اوعى تقبح !
المصور : يا صاحبى دانت أخويا وأكثر من أخويا .
(يمشيان - يقابلهما ٣ عساكر)

العسكري الأول : مين هناك ؟
المصور : احنا مصريين • والدفة جريح • حد يمد ايده
العسكري الثاني : جاين مين ؟
الجريح : عندكم نقطة طبية ؟ • •
العسكري الثالث : واجد يا دفعة • شيل يا عسكري •

(الجريح يميل على المصور ويتكلم في اذنه
قبل ان يحمله الاثنان)

المصور : قال لي الهى ما يرمىك فى ضيقة يا بن بلدى •
وان صادفت ضيقة الهى بيعت لك انسان • • (يدمع)
ليه بتفكر الصورة دى ؟ ومن الجريح الى انا
شلتة ؟ ومهما كانت الظروف الى جمعتنا فى لحظة
انسانية نادرة حيفضل بالنسبة لى جندى مجهول ،
وحفضل بالنسبة له الجندى المجهول • •

(يستأنف استعراض الجندى المجهول)
(ثم ينسحب الجميع ماعدا المصور والفتاة) •

الفتاة : ليه بتفكر الصورة دى ؟
المصور : (ينظر لها مليا) ومع ذلك ما افكرتش الى
أنا عايزه • أو الى انت عايزاه • عايز افكر يوسى
والحاضر • عايز أعرف ان كان لى أصدقاء منتظرين •
وصولى أو زملاء فى العمل يفتقدونى أو خطيبة
مستنيانى أو وظيفة أنا بتقدم لها ونفسى يقبلونى ،

عايز أعرف أنا عندي سكن والا بدور على سكن .
متضايق من الغلا والا الحالة مستورة . عايز
أعرف أمي وأبويا مين وأعرف فين مكاني . وان
كنت فقدت الذاكرة بسبب صدمة عاطفية أو بسبب
أزمة مالية أو نفسية وهي أيه ؟ وان كانت حصلت
لي حاجة هي ايه . حاسس زى ما آكون كوكب
مجهول وضال فى كون واسع وغرقان فى الضلمة
• : مسافر مش عارف فين ومتحير بين المطارات فى
الدنيا • •

الفتاة : مطارات ؟

المصور : شايف مطار معين .

الفتاة : مطار ايه ؟

المصور : ناس كثيرة مسافرة • •

الفتاة : وناس نجايه .

المصور : لا . أنا بودع شخص . مع السلامة .

الفتاة : بص حواليك : فيه مين تعرفه ؟

٩ = المطار

(تتكون صورة المطار - مسافر مقنع)

المصور : ناس رايعه ..

الفتاة : وناس جايه ..

المصور : لا أنا بودع شخص ..

الفتاة : بص حواليك . فيه مين تعرفه ؟

المصور : على حسنين . الاونباشي على حسنين . أظن .

كنا بنسميه على تلفون علشان مهندس اتصالات

ممتاز واخذ الدكتوراه . فاكركويس كنت في

المطار . على يا حسنين ..

(يتوقف أحد المسافرين)

المسافر : نعم .

الفتاة : على حسنين ؟

المصور : صورتك اهه . مش دي صورتك ؟

علي : أنا اسمي علي عبد الفتاح حسنين . . مش عارف
ان كانت صورتى . . حضرتك من الأمن ؟

المصور : ايه السؤال الغريب ده ؟

المسافر : أنا ورقى مضبوط . . تحب تشوفه ؟

الفتاة : لالا . . هو بيثبته عليك بس .

المصور : أنا صاحبك من زمان . . بص فى الصورة .

المسافر : الصورة مش واضحة والى صورها أكيد
هاوى وكان متفعل بال لحظة . .

المصور : تعال نقعد فى حته نتكلم . أكيد حنفتكر
بعض . . لازم تفتكرنى لأنى فاقد الذاكرة وعايذ
أفكر اسمى . أنا فاكرك . لازم انت تفتكرنى .

الفتاة . . بص له كويس .

المسافر : أصل ندهوا ع الطائرة . . مافيش وقت .

المصور : ومسافر فىن يا صاحبى ؟

المسافر : مهاجر .

الفتاة : مهاجر على طول ؟

المصور : حتسيب البلد خالص ؟

المسافر : أجرب حظى فى أوروبا .

الفتاة : ونحظك هنا ماله . . . ولية شباب كثير يبنوهم
انه حظه في الخارج أحسن من حظه هنا .

المصور : انت مهندس اتصالات . . اذا كنت فاكرك
صحيح .

المسافر : وكمبيوتر .

المصور : بلدك عايزاك .

المسافر : مالتيتشي هنا حنية .

الفتاة : دموع كثيرة مودعاك وأكثر من كده حنيه .
وبعد السفر ملايين الجوابات رايحه في طيارات
الدنيا كلها . . أحضر والدتك مريضة . أختك تقدم
لها عريس ونتمنى رأيك . والدك في حالة خطيرة
ونفسه يشوفك . أصدقائك يسألون عنك يوميا .
خالتك كانت في زيارتنا ودعينا لك . واكثر من
كده حنيه ؟ . .

المسافر : ما حدش يعرف ظروف حد .

المصور : ايه الظروف . قل لي ايه الظروف . . اشتبكي
لي يمكن أقدر أساعدك .

المسافر : تساعدني ؟

المصور : أساعدك .

المسافر: "أه انت بتقول فاقد الذاكرة وناسي اسمك ؟"
 "تبقى انت مهاجر أكثر مني . أنا مهاجر باسمي
 وباسبورتي وبمهنتي لكن أنت هاجرت خالص من
 البنيتيا ورحت بلاد النسيان تذكره بلا عودة . ده اللي
 مهاجر للخارج مشكلته أهون من اللي مهاجر للداخل
 وللباطن زيك . وفيه شباب مهاجرون للماضي أو
 للاوهام أو في المخدرات أو في اللامبالاة ويلا نفسي
 وأنا مالي . ودول كلهم كمان أهون من واحد مش
 عارف حتى اسمه . انت اللي محتاج حد يساعذك"
 لكن أنا مش فاضيلك ولا فاكرك .
 (المسافر يخرج)

المصور : أنت ماتقصدش تنكرني يا علي .
 الفتاة : دموعك في عينيك .
 المصور : هو اللي دموعه في عينيه .
 الفتاة : كلمني أكثر عن صاحبك .
 المصور : هو كمان قرب ينسى اسمه . وأنا حنساء .
 حنخرج من المطار وأنا ناسيه .
 الفتاة : أنت غضبان من حاجة افكرتها وحصلت من
 مدة ؟ أنت غضبان من واحد مش قدامك ولا لوش
 حتى وجود هنا ؟
 المصور : فالوش وجود ؟ ده صاحبي وأكثر من صاحبي .

الفتاة : وغضبان لانتك بتبص في جزء من الصورة .
بص في الصورة كاملة . احنا في مطار . ناس
رايحه وناس جايه . . قل لي شايف ايه ؟

(قادمون . . استقبال وزهور وغنية . .
واستعراض القادمين)

المجموعة : (تغنى)

بلدنا أولى بنا
دكتوراهات جينا
وفلوسنا وكفاءتنا
راجعين لفيط الفل
نبوس تراب الفل

(استعراض العائدين ثم يختفى المطيار)
(الفتاة والمصور وحدهما)

المصور : (يأخذه جو المرح) كأن أنا بقى لوحدى الى
ناسى ومتعير ومهاجر من نفسى وقاعد زى البدوى
الى ضاعت معيزه .

الفتاة : والتلميذ الى ضاعت كتبه والأبله بتسأله .
المصور : وست البيت الى تاهت كتاكيتها ، وجوزها
جى ع الفدا .

الفتاة : والمعامى الى فى المرافعة ضاعت تضارته .

المصور : وصاحب الغية الى طير حمامه مارجعلوش -

الفتاة : والفقير الى حط فلوسه فى جيبه المخروم -

المصور : أنا تعبت .

الفتاة : اذا كنت تعبت ..

المصور : خل بالك م العربيات .

الفتاة : استنى الاشارة . مكتوب .

المصور : وهى العربيات حتنتظر الاشارة ؟

الفتاة : الياقطة مكتوبة لنا . العربيات مابتقراش -

المصور : (يندفع خارجا) الشاويش سيد عبدالعال .

الفتاة : مين ؟

المصور : (يدخل) افكرته ! الصول الى فى عربية

الشرطة الى فانت دى هو الشاويش سيد عبدالعال .

كنا طالعين فى مهمة فى حرب ٧٣ . وكنا كل

ما نمشى مسافة ونقعد نرتاح يحفن حفنة رمل فى

كفه ويقول لنا احفنا الرمل الذهب ده فى كفوفكم

وبصوا له .. نحفن وتبص ونسأله : ماله الرمل

يا شاويش .. يقول لنا الرمل ده أغلى من المال

ومن النفس ، لأن أرضك يا مصرى هى اسمك

وهى شرفك وهى وطنك ، من جدود جدودك لولد

الولد الى يوم الدين هي هي .. مكتوبة باسمك
وانت مكتوب باسمها ، وان حفت الرمل وبصيت
له هو الى حيقول لك سره ، وانت الى نحتقول له
سرك .. احفن احفن وبص في الرمل .. بص في
الرمل !

الفتاة : رحت فين ياسين ؟

المصور : رحت بعيد قوى ، لكن اقرب من بخطوة قدم .

الفتاة : انت يتنهج .

المصور : انا جعت .

الفتاة : ميعاد العشا .

المصور : سيبك من اكل المستشفى ده . انا اعرف مطعم

على شط النيل ومرة اتعشيت فيه . مطعم سايح

فوق النيل وفيه ديسكو واكل وقعدة ترد الروح .

الفتاة : والذاكرة ؟

المصور : فاكره كويس .

الفتاة : دا العشا في حته زى دى يكون غالى قوى .

المصور : طبعا .

الفتاة : انت غنى ؟

المصور : مش فاكر .

الفتاة : دى عزومة بالشىء الفلانى •

المصور : هو احنا حندفع •

الفتاة : امال حنتعشى ازاي ؟

المصور : حنتعشى !

الفتاة : حنتعشى •

المصور : حاسبى السلمة •

١٠ - المطعم

(كان قد تحول المنظر الى مطعم فى سفينة
نيلية • أضواء على الشاطئ - الآخر تتحرك عكس
اتجاه السفينة زبائن يرقصون • • موائد •
الجرسون يستقبلهما ليلهما على مائدة مكتوب
عليها العشاء ٢٤ جنيه) •

المصور : ياه • • العشا بقى بأربعة وعشرين جنيه ؟ !
الفتاة : تصور !

(الجرسون يبدل الفارش بهمة وأوضاع
الأكواب ويأشركه يأتى الجرسونات من هنا
وهناك يضعون فائزة زهور وسيرفيس •
والجرسون يسحب لافتة السعر ويضع بدلها
سعر العشاء ٣٢ جنيه) •

المصور : انت بتعمل ايه ؟

الجرسون : العشا غلى •

الفتاة : فى دقيقة •

الجرسون : مش قوام كده •• ده بقى له ساعة كاملة
بأربعة وعشرين جنيه •

المصور : مايهمش مايهمش • هات لنا أحسن حاجة
عندك •

الجرسون : سباجتى طليانى • شاتوبريان فرنساوى •
هامبورجر أمريكانى • باييا اسبانى ••

المصور : مستورد؟! •

الفتاة : لا أنا عايضة عشا بلدى •

الجرسون : كله هنا أفرنجى •

المصور : أفرنجى أفرنجى • هات ••

الجرسون : حاضر ياباشا ••

(مغنية مع البيانو تغنى أغنية عن النيل والحب
والمستقبل السعيد) •

الفتاة : تعرف أنا عمرى ما اتعشيت فى مطعم جميل
زى ده •

المصور : ليه ؟ انت مش غنية ؟

الفتاة : ايه هو الفنى •• وايه هى السعادة ؟

المصور : ما كلمتنيش أبدا عن نفسك .

الفتاة : أبويا. فلاح . فى الاصلاح الزراعى الثورة
اديته خمس فدادين . ولولا الثورة فتحت مدرسة
فى بلدنا ماكنتش أخذت الابتدائية وطلعت من
العشرة الأوائل . أما نشرخوا صورتى فى الجرنال
أبويا فرح قوى وكان يفوت على أهل البلد بالجرنال
ويقول لهم صورة بنتى فى الجرنال . . ودانى
الثانوية اللي فى المركز ولما أخذت مجموع كبير
دخلنى كلية الطب . وكان طايير بى فى السما
ويقول الدكتوراة راحت الدكتوراة جت . أخويا
ماكملش تعليمه وقعده معاه فى الزراعة . ماكنتش
أعرف انه كان يبيع المحصول وينزل عندى فى مصر
يعط كل الفلوس فى شنطتى . ولما كانت أمى أو
أخويا يكلموه يزعق فيهم ويقول لهم بنتى الدكتوراة
أحسن محصول عندى . وكنت ألبس أحسن لبس
وأتعجب بنفسى ، وهو يشجعنى ويدلعنى وأنا
أمشى فى الكلية أقول يا أرض ما عليكى قدى .
وماكانشى حد يعبنى قد أبويا .

المصور : وأخوكى ؟

الفتاة : طبعا كان يعبنى . . لكن عنده مرارة . .

المصور : أبوك فلاح أبا عن جد . يمكن انت الوحيدة

كنت أمله في خروج العيلة من وضع الفلاحين في
الاقطاع للدنيا الواسعة .

الفتاة : قامت حرب ٧٣ وكنا طلبة في الكلية اتطوعنا
مساعدين في المستشفيات العسكرية . . . وهناك
مناظر الجرحى اديتني قلمين . صفعتني . .
الأبطال دول الي دافعوا عن أرضنا وحقوق الناس
والتعليم والأرض والانتاج وفرصة الشباب عملوا
ايه . . وأنا عملت ايه ؟! بقيت أسهر الليالي
وأتبرع بدمي وحسيت بالتواضع وعرفت الانسانية
والأخوة وشفقت بالعين ناس هم أحسن مني . .
وعرفت ان الي بيدي البلد أحسن من الي بياخد
منها . . . لعد مناجه واحد زميلي مرة بيقول فيه
واحد جريح في عنبر ستة اسمه زي اسمك .
تعرفيه . . جريت . أخذته بالحضن . أخويا وكان
جرحه بليغ . أنا اتغيرت خالص . وبقيت أرحاه
وأسهر عليه . ولما رجع البيت بعد الشفا حسيت
اني أنا كمان شفيت ورجعت البيت .
المصور : الله !

الفتاة : أخويا الصغير الي وقفت في الدنيا على كتافه،
بعدها كمل تعليمه وأخذ بكالوريوس زراعة وكانت
لحظة أعز علي من نجاحي أنا . . ورجع يزرع

الأرض .. ايد هي السعادة وايه هو الفنى ..
تعرف ؟

المصور : علمينى -

الفتاة : وحتفتكر ؟

المصور : اشغطى فى وقوليل لازم تفتكر -

الفتاة : وحيحصل -

المصور : تيجى نرقص ؟

الفتاة : نرقص فى الحاضر ولا فى الماضى ولا فى
المستقبل -

المصور : نرقص فى البيست - (يرقصان - يتوقف
عند زيون يدخل)

المصور : الله - محمد الاسمر -

الاسمر : (بتهيب) أهلا وسهلا -

المصور : مش فاكرنى -

الاسمر : لا مؤاخذه مش واخد بالى -

الفتاة : ده واحد من اللى فى الصورة ؟ وريله الصورة ..

المصور : تعالى اتعشى معانا -

الاسمر : آسف معاى ضيوف أجانب -

الفتاة : سواح ؟

الاسمر : لا .. دول .

المصور : الراجل ده بيعمل ايه ؟ .. انت يا جرسون .

الجرسون : الأسعار الجديدة يا باشا . (يضع اللافتة الجديدة مكتوب عليها ٤٠ جنيها) .

المصور : أربعين جنيه ؟!

الفتاة : داحنا لو سهرنا لنصر الليل حندفع قد كده .

الاسمر : فرصة سعيدة .

المصور : لا ماتمشيش أنا عايزك .

الفتاة : ماتقدرشى تسيب ضيوفك عشر دقائق .

الاسمر : أبدا أبدا .. أنا أصلى مدير العلاقات العامة

فى البنك المركزى ودول .. ضيوفنا بتسوع

الشركات والبنوك التجارية الى مداينانا .

الفتاة : الديانة .. بتوع الديون !

المصور : فين ؟ وريهملى .

الاسمر : أهم جاين يرقصوا .

(يدخلون بأناقة عصرية فاقعة الألوان)

الفتاة : أتاى الأسعار بتسغن . وحيدفعوا الحساب

والا احنا الى حندفع ؟

المصور : يا محمد . . انت الى فى الصنوتة ذنى ؟
الاسمر : الصورة مش واضحة والى صورها باين عليه
كان منقعل . . لكن بتفكرنى بعاجات كثير . انت
متصور فيها ؟

المصور : كان شكلك يمكن مختلف شوية .
الاسمر : كلنا كان شكلنا مختلف .
المصور : حقق فى الصورة .
الاسمر : انت عندك مشكلة .
المصور : أنا فاقد الذاكرة وعاليز حد يعرفنى يقول لى
أنا مين .

الاسمر : ياه ! والصورة دى ايه ؟
الفتاة : كانت فى جيبه .

الاسمر : الفرق بينى وبينك يا صاحبى اننى عنبدى
صورة زى دى لكن أعرف أصحابها وأنا متصور
فيها . كل ما تستعصى على مشكلة أبص فى
الصورة . . ربنا يلهمنى الحل . . أزعل أكتتب . .

المصور : تبص فى الصورة .
الاسمر : أرتاخ : ولا يهملك . دايمًا بص فى الصورة .
الفتاة : دايمًا حقولك بص فى الصورة .

المصور : ماحدث فاكرنى .

الفتاة : ماتتقلش .

المصور : ماحدث فاكرنى .

الفتاة : بص فى النيل . بلدكم على ترعة ؟ بص على
النخيل . . بيفكر ك بحاجة ؟ بص فى وجوه الناس
حد شبه واحد تعرفه . وارجع زى ماقلت لك بص
فى الصورة .

المصور : أنا باصص على الجرسون وحط يافطة العشاء
٤٨ جنيه ! . . وانت ع الشط كان العشا باربعة
وعشرين . . تيجى فى وسط البحر وتقول بقى
بثمانية وأربعين . طيب نزلنى هنا !

(يختفى المطعم ولا يبقى غير المصور والفتاة)

الفتاة : اسمع . أنا حجرب معك تدريب مألوف .
حوريك صور كتيرة وكل صورة تقول لى انطباعك
عنها . حنروح معرض للمصور . لا . أحسن أخذك
فى مكان فيه صور ملوك وفلاحين صناع وفنانين
معايد وتماثيل وخيل وأسلحة وعمال وأشكال
هندسية . حتشوف ايه ؟

المصور : صور ملوك وفلاحين وصناع وفنانين ومعايد
وتماثيل وأسلحة وأشكال هندسية . .

الفتاة : وادى مفتش الآثار . . صباح الخير . .

١١ = الأتصاار

(يتكون متحف الآثار ويبسار ويلياف عربية
رمسيس)

المفتش : صباح الخير .

المصور : صباح الخير .

الفتاة : الشاب ده يملك ذاكرة تاريخية عمرها عشرة
آلاف سنة وناسى اسمه وفاقدا الذاكرة . أنا جيته
يبعث فى ذاكرته التاريخية عن شخصه . شوف
الصور - بص فى كل صورة واوصفها لى وقل لى ان
كانت بتذكرك بذكرى معينة .

المصور : كل الناس دى ليها شبه معين .

المفتش : المصريون فى أى مكان فى العالم تقدر تميزهم
بملاحهم الخاصة .

المصور : دى عربية رمسيس .

الفتاة : وده رمسيس الثانى .

- المصور : شبه جدى تمام .
- الفتاة : واسم جدك ايه ؟
- المصور : (لحظة) مش انا «س» ؟ .. يبقى اسم جدى «ص»
- الفتاة : ماشى ..
- المصور : ودول عساكر - عندهم نظامية عالية .
- الفتاح : توحى لك بايه ؟
- المصور : انضباط عسكرى ، وفن راقى .
- المفتش : لولا الدرع العسكرى ده مكانتش مصر عرفت
الفن والحضارة والحياة والحب والزرع والعلم
والرخام .
- المصور : وانت بتتكلم بتفكرنى بواحد صاحبى .
- سعد عمر ..
- الفتاة : الى فى الصورة ؟
- المفتش : أنا اسمى سعد عبد الحميد عمر ..
- المصور : وتعرفنى .
- الفتاة : شفته قبل كده ؟
- المفتش : مش واخد بالى . انتم فاجئتونى .
- المصور : الصورة أهه .. بص فى الصورة . انت
واحد من اللى متصورين هنا ؟

المفتش : مش متأكد .

المصور : آسف . . آسف . .

الفتاة : أنا جايباك تبص فى الصور دى .

المصور : صحيح .

الفتاة : شايف ايه فى الصور ؟

المصور : العسكرية والفن . النصر والتصوير .

الفتاة : قول . .

المصور : لاحظوا ان الصورة العسكرية دى فيها من فن الرسم قد مافيه من العسكرية . التناسب والتكرار فن . ابراز روح القوة فى الصورة هى قوة تعبير الفنان عن العزيمة . وفكرة العزيمة فيها تعبير الفنان عن الفضيلة فى روح العزيمة . تصوير الفنان لقيمة العزيمة فى روح العصر والشعب . . تبص فى الصورة دى تحب تدق الكعب وتعظم وتقول تمام يا مصرى . . بعد ثلاث آلاف سنة من رسمها . .

المفتش : لكن الدكتورة يمكن تحب اللوحة دى (تظهر لوحة الراقصات الثلاث) .

الفتاة : ومين ماحبهاش . اذا تأملتها تسمع موسيقاها

وتحس اللوحة بتتحرك بذاتها حركة راقصة فيها
رقة وعذوبة وطرب واستغراق فنى ينمش الروح .

(تخرج الراقصات الثلاثة من اللوحة ..

استعراض راقص . يتكرر خروج راقصات ثلاث

آخرين . ثم يندفع الدخان الى المسرح وعلى

موجاته المصفحون .. يشتركون فى الاستعراض

بملوانية ويزعجون الراقصات . فوضى واضطراب)

المصور : (فى سحب الدخان) المصريين بنوا مصر ..

زرعوها خير .. ومين الى بيشتل الشوك فى

أراضيها ؟!

(ينسحب الجميع)

١٢ = المسؤامرة

(يتحول المشهد الى معمل فيه جنرال واساتذة
جامعات)

جنرال : من الممكن أن تحارب جيوش كثيرة مائة عام
لتخضع الشرق . والوعل قد ينطح الصخرة حتى
تقتلع قرونه . . بينما الانسان يحلل عناصرها
فان عرفها يستطيع أن يذيبها في الأحماض . اننا
نواجه ظاهرة كلية اسمها القومية العربية ، وأول
واجب أمامنا هو أن نحلل عناصرها الأولية
وتكويناتها الجزئية . . من هم العرب ؟

أستاذ ١ : من الناحية العرقية تتألف الأمة العربية من
عناصر زنجية وكردية وبربرية وطلواريق وأرمن
وتركمان وجركس وعرب من بنى عدنان ومن بنى
قحطان . وأصول غسانية وحيرائية و . . .

أستاذ ٢ : ومن الناحية الدينية تتألف الأمة العربية من

عناصر شيعية وسنية وعلوية ودرزية وقبطية
ومارونية ورومية وسريانية ..

أستاذ ٣ : من الناحية الاقتصادية تتكون الأمة من أقاليم
غنية وأقاليم فقيرة • أقاليم زراعية ودول بترولية
وأقاليم بدوية رعوية • • ممالك وجمهوريات
وحدود قلقة ..

أستاذ ٤ : الصفوة العربية متعددة التوجهات • من
توجه اسلامي الى توجه علماني قومي الى توجه أممي
دولي الى توجهات للأقليات •

جنرال : وكيف يتعايش كل هؤلاء ويمبثون الأمة في
الحرب أو في السلم ونحن نتفرج كالبلهاء • فلتنفجر
المنطقة بتناقضاتها وتتجزأ مائة جزء ليصبح سايكس
وبيكو أساتذة تقسيم الدولة العربية مجرد تلاميذ
صغار أمام ما يمكن أن يحدث في نهاية القرن
العشرين • لبنان هي النموذج والمختبر والتجربة
المعملية الصغيرة لما يمكن أن يحدث من المحيط الى
الخليج • استراتيجية للثمانينات • تقسيم العالم
العربي الى مائة من الدويلات • عنوان كبير : لبنان •

١٣ - المواجهز

(حاجز لبناني ومسلحان وبرج عليه مسلح
ثالث • يدخل المصور)

المصور : الله الله •• ايه ده ؟ ايه ده ؟
المسلح الأول : وين راح يا زلة ؟
(ثم يحيط به المسلحون)

المصور : وانت مين ؟

المسلح الأول : بتسألني ؟ نحن بنسألك ؟
المصور : امبارح ماكانشي هنا حاجز ••

المسلح الثاني : ايه •• يتجسس بها المنطقة •• كل يوم
بتدير مشوار هون لتراقب الحال ؟

المصور : أنا أول مرة أجي هنا من سنين •

المسلح الثاني : أبو ليله •• فتشه •

(المسلح الأول يفتشه)

المصور : انتومين ؟

المسلح الأول : وين هويتك ؟

المسلح الثالث : ما معه هوية .

المصور : دى لبنان ؟ هى دى لبنان ؟ مش ممكن !

المسلح الثانى : اربطه لنسأله .

(المسلحان يربطان يديه ..)

المصور : اوعى !

المسلح الأول : هادا زلة أزعر .. بدى أطنخه .

المسلح الثانى : الدور الى لطنخه .

المسلح الأول : ليش .. البارحة انت الى طنخيت
آخر زلة .

المسلح الثالث : ايه . وأنا نايم انت موصحيت لقيتك
طنخيت ها الاختيار الأزعر ؟

المسلح الأول : بنطنخه نحن لاتنين .

المسلح الثانى : بده يموت بطلقة واحدة .

المسلح الأول : واللى يموت بطلقة يموت بطلقتين .

المسلح الثانى : هادى خسارة .

المصور : يا شباب . . بلاش حرب الأعصاب دي . انتم عايزين ايه ؟

المسلح الأول : عيونه واسعة . نطخه فى عينتينه لاتنين . . انت اليمين وأنا الشمال .

المسلح الثانى : بنطخه قبل ما نعرف مين ندين بها الشرف ؟ وايه بتكون هويته ؟

المسلح الأول : بيقول . .

(يعلق ذراعيه المربوطتين على عمود)

المصور : أى !

المسلح الثانى : مين انت . اتكلم . .

المصور : أنا فاقد الذاكرة . أنا مش عارف أنا مين .

المسلح الأول : فاقد الذاكرة . . بتستردها هون . .
اتذكر !

(يشد ذراعيه على العمود)

المصور : آه . . أنا عربى . . أنا عربى . . بتكلم عربى
أبقى عربى . .

المسلح الأول : ايه . . السؤال الثانى . . وطايفتك ؟

المصور : طايفتى ؟!

المسلح الأول : بتكون درزى بنطخك نحن . بتكون

مارونى بنعطيك للحاجز الثانى يطبخك . . . بتكون
شيحى بتسألك أمل والا حزب الله وينسلمك فى
المرجة . . . بتكون فلسطينى بنطبخك كلتنا . . . ويش
تحب وتتخير ؟

المصور : يا عالم يا مجانين . . . علشان ايه ده كله ؟
المسلح الأول : ما بتعرف . . . هادا بيسموه فى بلادنا
القتل على الهوية . . . على أى هوية تحب تموت ؟

المصور : يخرب بيوتكم . . . فكونى !
المسلح الأول : ما بده يتكلم .
المسلح الثانى : ماتعذب حالك . . . بنطبخه وبعدها
بنسأله .

(يصوبان عليه)

المسلح الأول : واحد . . . اتنين . . . لا . . . انتظر .
المسلح الثانى : ايش حصل ؟
المسلح الأول : أنا أطبخه فى عينه اليمنى وانت الك
عينه الثانية .
المسلح الثانى : ليش ها الزعيرة .
المسلح الأول : عينه اليمنى جذبتنى . . . حبيتها والله .

المسلح الثاني : بتختار الكتابة والا الرأس (يخرج عمله)

المسلح الأول : ياخذ الرأس .

المصور : فكوني يا مجرمين .

(يرف العملة)

المسلح الثاني : عندك الحظ ياخويا .

المسلح الأول : واحد . . اثنين .

المصور : أشهد ألا اله الا الله . .

المسلح الثالث : (فوق البرج) شباب . . اجا أمر

بالانسحاب . حيدقوا الناحية بالصواريوخ أرض

أرض . هيا . .

(ينسحبون والمصور معلق على العمود)

المصور : الحمد لله . أهم غاروا . . (ينتبه) الله

وحيدقوا الناحية وأنا مربوط كده في ملقف

الصواريوخ . . يا شباب . . يا أبالسه . . يا أولاد

الأبالسه فكوني . . حد يفكني يا ناس (صاروخ)

يا قتلة . . (صاروخ أقرب)

(يختفي المشهد . . تدخل الفتاة)

١٤ = النبوءة

الفتاة : لالالا • ماحدث يبص تحت رجله ويكون
رأيه • ماحدث يبص حواليه ويكون فكرة • حوالينا
مصاعب • تحت رجلينا اخطار وفخاخ • لكن أنا
بابص لقدام • • يبص لبكرة وبعده • وعندى
أمل • عندى ثقة • عندى ثقة فى الأمل • عندى أمل
منبعه الثقة • • يبص لفوق وشايفة الشمس •
شمس العرب فوق سمت الهرم • كل واحد يبص
فى الشمس حيشوف بالعين (فى الخلفية المسرحية
صور الرئيس مبارك فى لقاءات عربية مختلفة ثم
فى مؤتمر الرباط • الصور تؤكد عودة العلاقات
المصرية العربية) وحيشوف بالقلب رجال من
المشرق ورجال من المغرب فوق التلال وفى وديان
الأنهار ، شايفه الأرض العربية ممتدة ومتلاحمة
ومتكاملة وقلبيها مصر العزيزة • شايفة بكره وبعده
شايفه السلام والرخاء والسعادة والعزة والعمران

والحضارة - ان كان أى عربى يبتعدب النهاردة
فده أملككم هو الى يبتعدب - يبتعدب على أبواب
بيوتكم - وفى بيوتكم وفى جلودكم يبتعدب -
الأمة العربية كلها بتقول لكم - - امنحونى قدرتى
وقدرى وأيامى وشمسى فى سمائى تبدد الظلمات -
امنحونى وحدة أمتى وحرية القرار وشرف
الانتصار - صوت يتردد فى كل البقاع - - يقول
اسمعونى : أنا صوت الأمل - أنا بكرة وبعد
بكرة - - أنا روح الأمل - أنا صوت الأمل - أنا
إشارة الأمل -

(يدخل المصفحون ويحيطون بالفتاة)

المصفحون : أمل - مجرمة - مهيبة - ثورية - مخربة -
تكلمى ! تكلمى !

(لا تزال صور اللقاءات العربية)

(تسقط من أعلى المسرح أوراق ملونة كثيرة
يتخبط تحت وقعها المصفحون الى أن يتحول
المسرح الى بستان للربيع ملون بالوان مبهجة فى
آخر حديثها) -

الفتاة : لا أتكلم الا أمام الأمم المتحدة ، أمام الضمير

الانسانى ، ومطلبى بسيط - - هو السلام - السلام
المؤسس على حق تقرير المصير ، السلام المرتكز على

حل مشكلة الديون حلاً يجنب الشمال والجنوب
أزمة اقتصادية مدمرة ، السلام المبنى على وضع
الاستثمار العالمى فى خدمة العمالة فى العالم
الثالث بدون استقلال .. فاستمعوا لى فى كل
الدنيا . استمعوا الى صوت يخاطبكم من أم الدنيا
وصانعة الحضارات .. مصر ..
(انتهت الصور الخلفية للقاءات العربية)

١٥ - عودة الذاكرة

(تدخل من جهة مجموعة من الدبلوماسيين
المصريين ومن الجهة الأخرى مجموعة من الصحفيين)

الدبلوماسي : تعلن وزارة الخارجية المصرية ان لجنة
التحكيم الدولية قررت أن طابا مصرية .

(صيحة .. تدخل العلامة - ٩١ - بحجم كبير
وعليها « طابا مصرية - العلامة ٩١ » وعلى جانبيها
درجتان . المصور يقفز على جانب منها) . وهي
تتقدم الى مقدمة المسرح فيفر امامها المصفحون)

المصور : (صارخا) افكرت ، أنا افكرت ! اسمي
ومهنتي . أنا الى صورت الصورة في الموقع رقم واحد
شرق - أنا كنت مجروح لكن أنا الى صورت . في
لحظة ضيق وقلق بعدها راح من بالي لكن كل الى
شسفته أعاد لي الذاكرة لأنني عرفت ان بلدنا الى
حققت معجزة استرجاع الأرض والارادة والسيادة
قادرة تحقق معجزات كثيرة . ومهما كان سبب

الضيق الى أصابنى أو الأزمة النفسية أنا دلوقتى
واثق ان بلدنا قادرة تبني الأمل بمعجزة مصرية
والى مش مصدق يبص فى الصورة دى - بص فى
الصورة دى -

الفتاة : بصوا فى الصورة دى - - يبدأ استعراض
الختام بصورة الجندي الأولى فى الموقع رقم واحد
شرق - والشاويش سيد على أذنه التليفون -

صوت التليفون : نهنتكم - تفركزوا - نحن قادمون -
حول -

المجموعة : (ترفع العلم) الله أكبر !

(فى ثلثي الاستعراض يعود المصور فيرتقى
درجة العلامة ٩١ من جهة والفتاة من الجهة
الأخرى) -

المصور : عودة الأرض - عودة الروح - عودة الذاكرة -
عودة العزة والكبرياء الوطنى يرجع الفضل فيه الى
حكمة القيادة - - وشجاعة الجند - - وصلابة
الشعب المصرى العريق - هم صنعوا النصر واحنا
صورنا الصورة -

الفتاة : ملف المريض « س » - تذكر المريض ان اسمه
المهندس أحمد المصرى وبذلك تم الشفاء وأغلق
الملف -

- المصور : لالا استنى اجنا مش عايزين نقفل الملف
- عايزين تفتح الملف • •
- الفتاة : ملف الأمل والثقة •
- المصور : ملف الثقة والأمل • •
- الجميع : وبص فى الصورة • •
- (استعراض الحتام)
- مستار

الفصل

(مسرحية من فصل واحد)

خشونة هذه المسرحية القصيرة هي التي
فرضت على أن اختار الصعيد مكانا لأحداثها ،
وان أكتبها بلهجة الحوار الصعيدى .. فاللهجة
هنا كالمكان ليست اطارا لموضوع المسرحية ، وإنما
جزء من صميم نسيجها .

الشخصيات :

العمدة

جودة — خفير العمدة

الضبيع — مجرم طريد الشرطة

بعض نساء وفلاحين وخفر

المكان : قرية متطرفة فى الصعيد

الزمان : احدى ليالى الشتاء

المتنظر : منظره في دار العمدة . الى اليمين باب
يفضي الى الخارج وفي الواجهة شباك . . . والى
اليسار باب يفضي الى داخل الدار . أسفل المسرح
مدفأة من الفخار يجلس الى جوارها العمدة على
أريكة خشبية مفروشة بكليم وقد ارتدى عباءة
فضفاضة وهو يدخل الجوزة . المنظره يضيؤها
مصباح بترولى على الأرض . . طرق على الباب .
العمدة يلتفت . . جودة من الخارج يدفع الباب
ويدخل من البرد . على كتفه بندقية ويرتعد .

العمدة : اجفل الباب يا جودة .

جودة : يا بوى . دنيا ساجعة تنشف العضم .

العمدة : التجيته ؟

جودة : ايوه .

العمدة : فى مطرحه ؟

جودة : ايوه .

العمدة : جلت له ؟

جودة : جالى جاى فى نص الليل .

العمدة : والاشارة ؟

جودة : ع يعوى علينا كيف الديب ، ونشاورله باللنضة
يعرف الدنيا أمان

العمدة : جعمر هنا .

(جودة يقعد على الأرض ويضع بئلقيته
بجواره)

كيف حاله ؟

جودة : الضبع زى ماهو . جاعد فى الجصب سلطان
مطرحه .

العمدة : جرب السهراية .

جودة : (يقرب مصباح البترول) جالى : حضرة العمدة
عايزنى ليه الليلة ؟

العمدة : وانت ايش جلت له .

جودة : جلت له ماعرفشى .

العمدة : ايه .

جودة : أنى تابعدك ليل نهار كيف ضلك . . لكن من
ساعة ما دخلت المركز عشية وانت متغير كده .

العمدة : صح *

جودة : ظابط المباحث الجديد جال لك حاجة *

العمدة : (ببطء) جال لي كثير *

جودة : "يجول كيفه " نحد يستجري يخبص علينا ؟

العمدة : (بنبرة عميقة) الظابط ده متفرعن جوى
يا جودة *

جودة : "الى جيله كان متفرعن روخر *

العمدة : لكن ده واعر جوى ياوله *

جودة : يعمل الى فى خاطره *

العمدة : لع ، فتح عينك مليح يا ولد *

جودة : (يمسك بندقيته) انت متوغوش من جهة حذاء
ياسنى العمدة ؟

العمدة : متوغوش *

جودة : جول لي عليه *

العمدة : الظابط جاب م الحكومة خمسميت جنيه جايزة
للى يرشد ع الضبع *

جودة : (يقفز غير مصدق) خمسميت جنيه ؟!

العمدة : الخبصة بنخمسميت جنيه دلوكيتى *

جودة : خمسميت جنيه !؟ ..

العمدة : ملعوب صح .

جودة : تمن فدان طين !؟

العمدة : غلة خمس فدادين يا ولد .

جودة : الضبع يجي سعره خمسميت جنيه !؟

العمدة : وعلجوا تعاليج فيها كتوبة فى شوارع المركز
من عشية .

جوده : يابووى .

(يقعد تحت قدمى العمدة تماما)

العمدة : ظابط واعر جوى .

جوده : وكان طالبك يجول لك كده ؟

العمدة : (بعمق) جال لى كثير ..

جوده : كيف ؟

العمدة : جال لى ائه عارف كل حاجه .

جوده : عارف ايه ؟

العمدة : انى متاوى الضبع أديلي ثلاث سنين .

جوده : بيجرجرك فى الكلام .

العمدة : جال لي : انت متاويه في الجصب الي جبلي
الترعة • (لحظة صمت) •

(جوده يقبض علي بندقيته تماما ويضعها في
حجره)

جوده : (بلهجة خطيرة) ماجلتليش يا عمدة •

العمدة : وجتل مهتدس الري القديم اياه •

جوده : كده • • ؟ !

العمدة : جال لي : انت مشارك الضبع بالنص في

الاتاوات •

جوده : كده !

العمدة : مين الي بيودي له الوكل والمايه • • مين الي

بيرشده وينضرله الطريق • • غفرك جوده سعفان

يا عمدة !

جوده : ماجلتليش عشييه يا بوي •

العمدة : أجول لك ليه ؟

جوده : كنت من عشييه حظيته ع السكة لسوهاج •

العمدة : مالحكومة راصدة السكة كلتها •

جوده : ناخده من سكة الجبل •

العمدة : فين تاخده ؟

جوده : سوهاج •

- العمدة : وان مسكوه فى سوهاج .
- جوده : تسايبي رجالة هناك .
- العمدة : الخمسميت جنيه وراه الخط كله ، كيف البضا .
- جوده : يجعد مطرحه أصلح .
- العمدة : وان التجوه ؟
- جوده : يلتجو الجن الأزرج ولا يلتجوه .
- العمدة : خمسميت جنيه يا جوده .
- جوده : وان خبص عليه حد أهو الجصب غويط ، خليهم يمسوا عليه ولا ألف راجل لاجل يلتجوه .
- العمدة : وان جابوا الكلاب ؟
- جوده : ما ع يخدوش الضبع فيه روح ؟
- العمدة : وان خدوه فيه الروح .
- جوده : ع ياخدوا سبع .
- العمدة : وان ضربوه وكسروا عضامه ؟
- جوده : ولا يجبر .
- العمدة : وان كروه بالنار ؟

- جوده : (متأنيا) ع يكووه بالنار ؟
- العمدة : هو دم المهندس مش من دم الحكومة ؟
- جوده : وان جر الحجر ، الضبيع مايجر •
- العمدة : وان الضبيع جر ؟
- جوده : ع يحط راسه فى المشنجة بيده •
- العمدة : وان جرسوا عليه وجرروه ؟
- جوده : (فى تجاهل) ماليناش فيها جرة •
- العمدة : ماليناش ؟
- جوده : لينا حاجة ؟
- العمدة : ماليناش جره فى دم المهندس ؟
- جوده : (يؤخذ) آه ده ؟
- العمدة : ماليناش جرة فى جتل سلامة ؟ • • فى حرج
الزراعة لنصور؟ • • والعوض البعري • • ماليناش
فى الاتاوات • •
- جوده : (مندفعاً) خبر ايه خبر ايه يا حضرة العمدة •
الجدران لها ودان • •
- العمدة : والسكك مرصودة والخمسميت جنيه • •
- جوده : (احيط به) انت متوغوش من ناحية حد فى
البلد ؟

العمدة : خمسميت جنيه يدوروا عجل أخوك ابن أبوك

جوده : (يتلمس طريقه) دلو كيتي ييجي وتشور عليه •

العمدة : تشور على بعضينا جيله •

جوده : عجلك كبير يا حضرة العمدة • جول •

العمدة : حط جالحين في النار •

جوده : (يضع قالحى ذرة في المدفأة وينفخ النار) الى

تشور بيه •

العمدة : (بهدوء وعزم) نجتله •

جوده : (يضطرب وقد عمى عن الفهم) جلت ايه

يا عمدة ؟

العمدة : نجتله •

جوده : (متخبطا) الظابط ؟

العمدة : (بلهجة قاطعة) الضبيع •

جوده : (كمن لدغه عقرب) جلت ايه ياسى العمدة !؟

العمدة : (بصرامة) نجتل الضبيع •

جوده : (يفيق من الصدمة) لع ! عندك يا عمدة !

العمدة : المشنجة في رجبتك •

جوده : (مستنكرا) هي حصلت !؟

العمدة : اخرس يا وله •

جوده : دى الخوانة نجسة •

العمدة : والمشنجة . أنجس .

جوده : الموت . علينا حج . لكن الشرف غالى .

العمدة : الشرف يا وله ؟!

جوده : ايوه الشرف .

العمدة : ع تجول الشرف يا غفير ؟

جوده : أنى سرجت . أنى حرجت جلوب ناس . لكن

الخيانة شينة يا عمدة .

العمدة : وخيانة السترة الميرى يا واد ؟

جوده : أنى جوده سعفان . السترة الميرى أهه . (يرمى

طربوشه ويشرع فى خلع معطفه) أنى جوده

سعفان ! . . ما أخونش أخوى الى مآمن لى واصل .

العمدة : وخيانة سلامة لما استدرجته فى الزراعية لاجل

الضبيع ما ينطخه ؟

جوده : سلامه حاجه تانيه . . ما كانش مآمن لى . كان

طول السكة بيزغولى . ان كان سلامة آمن لى كنت

رجعته سليم .

العمدة : وخيانة المهندس . ما كنتش غفيره وكان مآمن

لك لحد ما سربت الضبيع جوه بيته ؟

جوده : (لا يزال مستقظما الأمر) خيانة الشريك

شينة يا حضرة العمدة .

العمدة : وبكا العيال ، وكسر النفس في المركز وفي
المحكمة ، والضرب بالمداس وآخرتها .. المشنجة
.. شين شين شين !

جوده : (لا يزال محتجا) ياريتك ماعشت ولا حصلت
يا جوده .

العمدة : (يلين صوته كمن يدور حول خصمه في
مناورة حذرة يلتمس موضع ضعف فيه) وان وجع
الضبع .. ع يسترنا ؟

جوده : (متحفزا للدفاع عن موقعه) كيف ما سترنا
عليه .. يستر علينا .

العمدة : ع يدوخوه دوخة الديب في الفخ .
جوده : ع يصبر ..

العمدة : وتصعب عليه وحدته في الجفص . ويصعب
عليه اما نتبرا منه جدام الحكومة . وتصعب عليه
رميته كيف الكلب .. وانت جاعد وسط عيالك
متهنى ..

جوده : خيرنا عليه سايج ...

العمدة : وبعدها يخايلو عليه بجبل ع شماوى ..
يزوعوه .

جوده : الشدة للرجالة .

- العمدة : ويعدها يطمعوه .
- جوده : ع يطمعوه بايه ؟ ..
- العمدة : ان خبصت ع العمدة وعلى جوده تنفد
برجيتك ..
- جوده : (مستهولا) ع يطمعوه !؟
- العمدة : ظابط واعر جوى .
- جوده : ويصدجهم كيف ؟
- العمدة : ولرب صدجهم .
- جوده : ينضحك عليه ؟
- العمدة : واللى يخاف .. خوان .
- جوده : (غير مصدق) يطمع !؟
- العمدة : جتال . جطاع طريج . نهاب . ينكرى على
أخوه ..
- جوده : الضبيع خابرينه راجل ياعمدة .
- العمدة : الراجل ما يطنخش فى العتمة .. مايجتلش
خوانة من ورا ساتر .
- جوده : ما انى طنخيت فى العتمة .
- العمدة : (يستدرجه) عشان مصلحة .
- جوده : وجضينا المصلحة .

العمدة : والليلة ع تطخ لاجل مصلحة • والمصلحة انك
تنفذ برجبتك • يا تطخه • • يا يسحبك ع المشنجة
وياه وآنى وراكم •

جوده : (مضطربا فى الفخ) دانى غلبان يا حضرة
العمدة •

العمدة : وعيالك أغلب يا وله •

جوده : (كمن يتحفز لخطر) عيالى ؟

العمدة : من بعد ما المش هرى جوفهم وانت ما انت
لاجى حج الدخان، والواد خرج عينيه المرض ولا فى
ايدك أجرة حكيم المركز • جعر لا فدان طين
ولا جدار ملك يتاويك • • وبعدها ، العيال
الشجيانة تيجى شجيانه ويتامه • • وابوهم يرفص
ع المشنجة •

جوده : يا بوووى • • يا ريتك بلا ودان يا جوده •

العمدة : والخمسميت جنييه يصهل بيهم خصاص
مايتشر يش بفحل بصل • • وان كان كل حى أولى
بجسمته ، عيالنا أحج بيهم ويفور عشاوى •

جوده : ده آنى الى كاسر الرغيف بيدى ، ومجدم الملح
فى كفى ده وغمسست انت ، وغمس الضبيع ،
وغمسست آنى •

- العمدة : والعجل زينة جالوها جبلنا •
- جوده : ما عادش عجل فى راسى واصل •
- العمدة : والعاجل يشتري صالحه •
- جوده : (كمن يقرأ القدر) يدم أخوه •
- العمدة : الضبع دمه انهدر وخالص •
- جوده : ياريتته مات موة ربه •
- العمدة : الحكومة عرفت مطرحه •• يبجى دمه انهدر وخالص •
- جوده : (خائرا لا يزال) دبرنا يا عمده ••
- العمدة : ان ما دفنا سرنا فى جلبسه • تنيش ورانا الحكومة •
- جوده : كده ؟
- العمدة : ورمته بخمسميت جنيه •• مايتين وخمسين جنيه لك ، ومايتين وخمسين جنيه لى أنى •
- جوده : ده ذنبه أغلى علينا •
- العمدة : ذنبه ع المركز الى هدر دمه ياوله • الطلاب هو الى جتله واحنا الى حنخلصه من بهدلة التحجيج والمحكمة •
- جوده : لولا الخمسميت جنيه فى الطريق أصدجك على عيني يا حضرة العمدة •

العمدة : الخمسميت جنيه ع يخرجوك ؟

جوده : ع أشتري رجبتى برجية صاحبى ، صح .. لكن
الجروش تمن صاحبى مضلمه سكتى .

العمدة : جروش حلال يا جوده .

جوده : حلال ؟!

العمدة : شيخ الزاوية يجول لك .

جوده : (يرتج عليه ويتلعثم ثم يفتح عينيه فى دهشة)
عجيبة !

العمدة : وما دام طلعا من ذمة الحكومة ، وبالحلال ،
جحا أولى بلحم طوره بجى .

جوده : .. عجيبه !

العمدة : هو أنت مش غفير الحكومة وجتلت مجرم ؟

جوده : والناس كلتها ع تجول كده ؟

العمدة : الناس ع ترتاح من شجاوته .

جوده : يا بوووى !

العمدة : واد ياجوده .. خلى جليك جامد يا وله .

جوده : (يدور فى المنظرة كمن يبحث عن مستقر)
جلبى بيتكلم يا عمدة ..

العمدة : ع يجول ايه ؟

جوده : (يواجهه) وتأمين لي كيف أنت بعد ما بعت

صاحبى بمايتين وخمسين جنيه حلال ؟

العمدة : أنى تأمين لك زى صباعى .

جوده : والضبيع آمن لي كده . صح ؟

العمدة : أنى الى معرضك تجتله يا وله .

جوده : (يعدجه بنظرة فاحصة) ادينى المايتين وخمسين

جنيه جبلة .

العمدة : (بغضب) مش مآمن لي يا وله ؟

جوده : انت الى حتجيبض الخمسميت جنيه . . صح ؟

العمدة : أنى الى حجبضهم ايوه .

جوده : وآنى ؟

العمدة : انت نصهم وآنى نصهم .

جوده : ومنين تأمين لك بعد الساعة الغيرة دى يا عمدة ؟

العمدة : ع تعصانى ؟!

جوده : خمسميت جنيه فلوس كتيرة . . دى أنى بارجف

منها .

العمدة : عايز تجيبض جبل ماتجضى المشغلة ؟

جوده : أمرك عجيب . مش مآمن لي يا حضرة العمدة ؟

العمدة : اتجنتت يا وله .

جوده : عجلي دار صح . وعينى بتلضر ولا بتشوفنى .

العمدة : ليه يا جوده ؟

جوده : من ساعة ما جلتلى «العاجل يشتري صالعه» . .

العمدة : وصالحك صالحي . والشروة شرك بالنص .

جوده : اجتله انت يا حضرة العمدة .

العمدة : (ضاق صدره) ان جتلته أنى ، مالکش حاجه .

جوده : ليه بجى ؟ ان جتلته أنى يبجى بالنص ، وان

جتلته انت . .

العمدة : (يقاطعه) انت مش كنت بتنكرى بخمسة

جنيه ؟ اياك أنى مش فاكر .

جوده : البلد دى كلتها ما حادهاش خمسميت جنيه ،

والشيطان دخل شركتنا يا حضرة العمدة ؟

العمدة : يعنى المائتين وخمسين جنيه حيجلبونى عليك؟

جوده : علم الله .

العمدة : واحنا مش بناتنا سر يودى المشنجة .

جوده : يعنى ايه ؟

العمدة : يعنى أنى يا أسكتك بالمائتين وخمسين جنيه،

يا أجتلك . .

جوده : تجتلىنى ؟

العمدة : ان ما اديتكش نصيبك ، لرب تصعب عليك

نفسك وتجل عجلك وتجر على . .

جوده : آه . .

العمدة : اتبصرت ؟

جوده : (يلتقط البندقية من فوق . صمت) ما عايش
أمان واصل يعنى ؟

العمدة : هو ده الأمان بيناتنا . . سرك اللى معاى . .
وسرى اللى معاك .

جوده : صح .

العمدة : فهمت ؟

جوده : دنيا عجيبه ضحيح ! أنا مآمن لك لأجل عندى
سرك اللى يجتلك ، وانت مآمن لى لأجل عندك سرى
اللى يجتلى . .

العمدة : فهمتها يا وله .

جوده : هى دى دنيا نا كلتها ياسى العمدة ؟

العمدة : هى دى الدنيا يا جوده .

جوده : صح .

العمدة : عجلتها ؟

جوده : أأمر يا حضرة العمدة .

العمدة : الحمد لله . تعبتنى يا وله .

جوده : (بصوت عميق مشوب بحزن) ع ريحك يا حضرة
العمدة .

العمدة : (يتلبسه نشاط مفاجيء وسرور) دلو كيتي
الواد الضبيع جي • تو ماتسمع عواه كيف الديب
وتشاور له أستر نفسك ورا الباب • أنى ع قتي
وسط المنذرة • افتح انت الباب سنه واحده وسيبه
ينخش • وعنها وتطخه عيار ، فى المليون يا وله •

جوده : وبعدها ؟

العمدة : وبعدها حنبلخ المركز ييجوا يلتجوه واجع
بسلاحه • ونجول انه هجم علينا فى المنذرة • •
ندفن سرنا ونستحج المكافأة •

جوده : ما يسألوش جاى عندنا ليه ؟

العمدة : وان سألوا • • سرنا مات معاه يا ولد •

جوده : واحنا يا حضرة العمدة • انت السر عندك وأنا
السر عندى • •

العمدة : احنا شركة يا ولد • خذى الله الشيطان •
حنجسم المكافأة بالنص • أنى مش خايف منك •

جوده : وانى مش خايف منك يا عمدة •

العمدة : وفى المركز حيحفلوا التحجيج وخلص •

جوده : ع يصدجوا ؟

العمدة : ع ينصبوا الأفراح وكل ظابط ياخذ ديورة •
وسرنا فى بير •

جوده : فح صح يا حضرة العمدة !

العمدة : أنى موضبه حته حته .. (يفرك يديه بسرور)

جوده : عجلك كبير يا حضرة العمدة .

العمدة : ششش .

(صوت عواء ذئب • يتبهران • توتر) ..

جاوبه .

(جودة يلتقط المصباح ويلوح به من الشباك ..

وبإشارة من العمدة يضع المصباح ويختفي وراء

الباب ويفتحه قليلا بينما العمدة قد تهيأ وسط

المنظرة لاستقبال الضبع • لحظة • يفتح الباب

من الخارج ويخطو الضبع على عتبة • يتردد •

نظرة شك هي من ملكات المطايرد العجيبة لدى

اقتراب الخطر منهم)

الضبع : (بصوت رنان مفاجيء .. فقد دربته الحياة

على استخدام عنصر المفاجأة في ظروف الخطر

كسلاح في المعركة) واجف عندك ليه يا عمدة !؟

العمدة : (يرتبك • يعار) اتفضل (يتقدم خطوة على

سبيل اغرائه بالدخول وصوته يكاد يخونه)

اتفضل • مرحبا ..

الضبع : (يستغرب الجو • يتقدم مشددا قبضته على

البندقية • بصوت صارم) واجف عندك ليه

يا عمدة !؟

العمدة : (لا يتحرك) تفضل • مرحبا ..

الضبيع : (كله يقظة) اظهر يا جوده !
جوده : (يخطو الى جانبه) العمدة باعنا يا ولد بنخسमित
جنه في المركز .
العمدة : (فوجيء بهما يواجهانه ببندقيتهما) جوده !
جوده : وعمل لك كمين مع المباحث وحتروح في داهيه
عشيه .

الضبيع : واه !
العمدة : جوده !
جوده : جلت لك أنا مش خوان يا عمدة .
الضبيع : هي حصلت ؟!
العمدة : ولد يا جوده . طخ يا ابن الكلب !
الضبيع : (يطلق رشاشه على العمدة) وأنى مش رايع
في الكمين وحدي يا عمدة الشوم !

(ولكن جوده ما يلبث أن يطلق النار على
الضبيع ، مرة . الضبيع يفاجأ . طلق ثان)

الضبيع : (يسقط) جوده !
جوده : (يصيح بغير انفعال) تجتل العمدة يا مجرم !
الضبيع : (يطلق على جوده وهو يترنح . يصيبه في
ذراعه) عملتها يا ابن الخيانة !

(يندفع للمنظرة خفر ونساء . أحد الخفراء
يحيط بالموقف ويقف مصدرا أوامره)

الخفير : اطلعوا بره • بلغ اشارة للمركز يا غفير ،
واطلب الاسعاف •

جوده : ماتوا ؟

الخفير : (منكبا عليهما) الله يرحمهم •

جوده : بلغ شيخ الخفر يبعث اشارة للمركز • أنى
جتلت الضبيع واستحجبت المكافاة • طب المجرم على
العمدة فى المندرة وفتح عليه النار جتله ، وأنى
جتلته • بلغ شيخ الخفر يحط اشارة للمركز ••

الخفير : انت الشاهد • دلوكيتى النيابة تيجى وتحط
أجوالك فى المحضر ••

(يضع بطانيتين فوق الجشتين ويخرج)

جوده : (وحده) أنت الى عرفتنى طريقى يا عمدة •
جلت لى الخمسميت جنيه حلال والمساجل يشتري
صالحه • وأنى عجلت يا حضرة العمدة ، والمعرب
مات بسمه •

« ستار »

العنين السحرية

مسرحية من فصل واحد

المنظر : مدخل شقة النجم السينمائي حسن
حسن .. مثقل بالديكور الحديث .. هو بهو كبير
وباحه أركانه صالون .

الى يسار المسرح باب الشقة ، فى اليمين باب
يفضى الى الحمام وسائر المرافق . بينما فى الصدر
باب عريض منزلق اذا دفع انفتح انفتاحا كاملا
لتظهر من خلفه غرفة النوم وفى صدرها سرير
كبير كامل الوضوح للمتفرج .

حين يرفع الستار يكون المسرح مظلمًا تمامًا .
ويسمع مفتاح يدور فى باب الشقة وشخص
يدخل ويغلق الباب ويضىء مصباح المدخل ..
انه هو نفسه حسن حسن . مرهق ، ينهى لحظات
قبل النوم بطريقة ميكانيكية وهو نصف يقظان
ويضىء مصابيح متعددة اثناء ذلك او يطفئها .

خلع جاكته فور دخوله ورمها فوق كرسي
ودخل الحمام برهة حيث يسمع تدفق ماء الصنبور
ويدخل ثانية وباحدى يديه منشفة يجفف وجهه

ويبيده الأخرى كوب ماء بارد شرب منه قليلا
ووضعه على المنضدة بالصالون وخطف جاكته
ودفع باب غرفة النوم المنزلق فانفتح تماما وأضاء
النور بالداخل .

امراة في ملابس أنيقة ، غارقة في دمائها
واقفة خلف الباب تماما تترنج كأنها في رقصة
الموت وتمد ذراعها كالمستغيث يشهق . يتراجع
ويدفع الباب فينقلب تماما ، ويتعثر وهو يضع
يديه الاثنتين فوق التليفون على منضدة
بالصالون .

ربما طار من ذاكرته الرقم . برهة ، او هو
حائر ماذا يفعل ، ولكنه سرعان ما يحزم امره
ويدير القرص .

حسن : (في التليفون) حسين ! اصحي ! انزل لي
بسرعة ! فورا ! حكاية فضيحة ! أعوذ بالله !
ما أقدرشى أقولك في التليفون ! انزل من غير
ما تلبس ! ..

(يضع الساعة وينظر في ساعته)

الساعة كم ؟! اثنين ونصف ؟! لا حول الله ! ايه
ده ؟! حلم والا علم ؟

(يضيء انوارا اخرى في البهو وهو في طريقه
لللباب . يستبطن حسين وعينه تختلس النظر
لباب غرفة النوم . يفتح باب الشقة فور سماعه
الجرس فيدخل حسين في ملابس النوم وفوقها

روب منزلى وفى اقلامه خف • سمين قليلا ،
مضطرب وساخط •

حسين : خبر ايه يامجتون ! علشان ايه تصحينى الساعة
اتنين ونصف ؟ • • فيه ايه ؟ !

حسن : (التقط أنفاسه لأول مرة وجلس) انقذنى !
داهيه سودة ! انت معامى وصديقى الوحيد فى
المصيبة دى • • أنا كنت باصور فى الاستديو طول
النهار • من نص ساعة خدت عربيتى وجيت على
طول • شلت الماكياج وداخل أنام • • (يشير الى
غرفة النوم) ولعت النور • • لقيت فى الأودة • •
واحدة مقتولة !

حسين : (يدهشة وهزم) الله ! قول كمان !

حسن : حسين أنا ماباهزرشى !

حسين : انت شارب حاجة ؟

حسن : ولا نقطة •

حسين : واحدة ست فى سريرك • •

حسن : انت حتميد ورايا الكلام • أرجوك يا حسين
اصحى ، فوق !

حسين : وايش عرفك انها مقتولة • مش يمكن صاحيه؟

حسن : غارقة فى دمها ! مدبوحة دبح !

حسين : (يهتز) بتتكلم جد ؟!

حسن : (يدفعه نحو غرفة النوم) اتفضل بنفسك شوف ! (ولكنه يتراجع ويسقط على الكرسي فيعود اليه حسين وهو يسيطر على وجهه) .

حسين : اشرب شوية مايه . (يدفع نحوه الكوب) .

حسن : (يدفع الكوب بعيدا) انقذنى يا حسين !

حسين : اهدأ بس وكلمنى . انت تعرفها ؟

حسن : ما أعرفهاش . عمرى ماشفت وشها فى حياتى!

حسين : ودخلت ازاي البيت ؟

حسن : ما أعرفشى .

حسين : وازاي اتقتلت ، وليه ؟

حسن : أنا ضعت . مستقبلى ضاع . حياتى ضاعت !

حسين : (يحاول السيطرة على الموقف) بس يا حسن مش كده . اهدأ وقول لى ايه الى حصل بالضبط .

حسن : (يحاول السيطرة على نفسه) كنت باصور فى الفيلم طول النهار . اتفديت فى الاستديو واتعشيت . لحد دلوقت باشتغل . قبل دلوقتى بشويه . خدت عربيتى وجيت . شلت الماكياج فى الحمام . فتحت باب أودة النوم . . شفت المنظر .

حسين : وبعدين ..

حسن : كلمتك على طرل ..

حسين : نيلغ البوليس • مافيش حيلة غير كده •

حسن : اوعى تقول بوليس • ماتودينيش فى داهيه !

حسين : طب والعمل ؟

حسن : انا حاساقر • أهرب فى أى بلد •

حسين : تثبت على نفسك •

حسن : حاحرق البجثة • حاحرق البيت باللى فيه •

حسين : انت مففل ؟

حسن : دبرنى •

حسين : البيت له أى مفتاح تانى مع حد ؟

حسن : (يخرج مفاتيحه) أبدا • المفتاحين معاى أهم
فى حلقة واحدة •

حسين : خلىنا نشوف الأول ان كانت حاجة انسرفت •

حسن : انت مجنون ؟! ماتتسرق أى حاجة !

حسين : مش نشوف الجريمة تمت ازاي ، والقصد
منها ايه ؟

حسن : احنا فى ايه والا فى ايه ؟

حسين : امال انت عايز ايه ؟

حسن : مش عايز غير حاجة واحدة بس • التخلص من
الجثة • أخفى الجثة • أخفى كل آثار الجريمة •

حسين : انت مجنون • تفكيرك طايش ومجنون • •

حسن : دبرنى يا حسين • انت اللى تقدر تدبرنى
يا حسين •

حسين : المهم العثور على أى دليل يثبت براءتك • بكده
نقدر نتصرف • •

حسن : كل الناس حثقول دون جوان وممثل • •

حسين : أولا نعرف هى دخلت ازاي • فيه أى كسر فى
الباب ؟

لما دخلت انت كان الباب مفتوح ؟

حسن : لأ • •

حسين : باب المطبخ ؟

حسن : شوف بنفسك •

(يخرج برهة من باب اليمين ويعود)

حسين : لأ • •

حسن : والشبابيك ؟

حسين : مش معقول وانت فى الدور الخامس ..

حسن : يعنى عفريت سقطها فى بيتى ؟!

حسين : المهم ما تكونشى أزلت أى بصمات .

حسن : برضه بتفكر فى البوليس .

حسين : افهمنى يا حسن . دى واحدة نزلت على باب

البيت بتاكسى .. أو دخلت الشارع فى وقت

زحمة ، بطريقة لافتة للنظر . شافها ناس كتير .

يمكن سألت البواب عن شقتك أو سألها البواب .

أو طلع وراها فى الأسانسير . اختفت بعد كده ،

مالهاش أثر .. أهلها أو واحدة صاحبيتها حتقدم

صورة للبوليس ، والتحريرات تبتدى عن تحركاتها

آخر يوم شوهدت فيه .. بغاية السهولة التحريات

تقود للبيت وللشقة ، ويبقى موقفك صعب . انت

بتسأل محامى . اذا أخفيت الجثة موقفك يكون

أصعب فى حالة ما اذا قادت التحريات الى بيتك .

بينما اذا بلغنا البوليس دلوقت ..

حسن : شيل من فكرك خالص حكاية البوليس دى أنا

ما أعرفهاش . التحريات توصل لبيتى ازاي ..

وان وصلت التحريات أنا ما أعرفهاش . حقول

أنا ما أعرفهاش .

حسين : واذا قلت للبوليس كده تثبت ازاي . الواحد

يقدر يثبت انه يعرف أى شخص ، لكن مستحيل
يقدر يثبت انه مايعرفهوش .

حسن : شوف ازای ! واذا فرضنا المستحيل دلوقت
وقدرت أثبت دى للبوليس ، استدعينا واثبت له
انى ما أعرفهاش . . ازای حقن الناس والجمهور
. . الجيران وجمهورى الى حيشوفوا الجثة الممزقة
شايلاها الاسعاف من بيتى ، أو حيشسفوها فى
الصحن ، فظاعة ! . . لا يمكن تقوم لى قائمة
بعدها كممثل محبوب من الجماهير ومطلوب
من الجماهير . . مهما طلنت براءة . اندمغت .
المنتجين حتهرب منى زى الأجرب . . الناس شايفه
حواليها فى كل مكان شقق مفروشة وبنات ناس
وخبص ومسخرة . . احنا بتوع السينما والحب
والجنس . . مين يصدقنى ، مين حيصدقنى اذا
وقفت فى ميدان التحرير أصرخ وأقول : ماعرفهاش
ماشفتهاش !

حسين : وانت صحيح يا حسن ما تعرفهاش ؟
حسن : شوف السؤال ! . . ومن أعز صديق . . انت
نفسك بتشك فى .

حسين : أى افتراض منطقى يثير الشك ضدك .
حسن : ومع ذلك أنا ما أقدرش أدبح فرخة .

حسين : لكن الى زينا يقدر يقتل فى حالة واحدة بس .

حسن : يقتل ؟! انت تقتل ؟!

حسين : فى حالة الدفاع عن النفس . .

حسن : واحدة ست ؟!

حسين : حالة الدفاع عن النفس لها جوانب كثيرة . .

التهديد بسلاح ، أو التهديد بالتشهير بفضيحة .

الابتزاز . . يعنى التهديد بالحرمان من الثروة أو

من المكانة الاجتماعية . . واحد زينا ممكن يقتل ،

اذا وافته الجراءة فى لحظة ، مادام الحافز متوفر

. . الدفاع عن النفس . .

حسن : والملايسات . .

حسين : الملايسات ضدك . . انت الى شفتها . . أول

واحد شاف الجثة . . انت الى شفت الجثة . .

حسن : مافيش فايده يا حسين . . الا اذا أنقذتنى . .

حسين : وأكون شريكك فى الجريمة . . تودينى فى

داهية معاك .

حسن : تصور نفسك فى مكانى . . انت كمان . .

حسين : تصور انت نفسك فى مكانى .

حسن : فى مصيبة زى دى ، ان لم نتضامن نروح فى

داهية . . احنا بيوتنا قزاز يا حسين . . افهم . .

حسين : تقصد ايه ؟!

حسن : ما أقصدشى أى شىء يزعلك . لكن احنا عايمين
فى بحر مضطرب ، فى مجتمع مختل ، وده شىء
ممکن يحصل لأى واحد فينا . .

حسين : مادام مش عايز تبلغ البوليس تبقى مش عايز
محامى .

حسن : أنا مش محتاج دلوقتى غير واحد مجرم .
حسين : مجرم ؟!

حسن : مجرم حقيقى . مجرم من بتوعك . قاتل طليق
طلعتة انت براءة ومدين ليك . . ييجى يشيل
الجثة .

حسين : قاتل طليق . .

حسن : ويزيل آثار الجريمة ، من جنيسه لألف أنا
أدفع له .

حسين : ألف جنيه ؟!

حسن : المهم يريح قلبى ويريح ضميرى . . زى ماياخد .
حسين : ضميرك ؟!

حسن : أيوه ضميرى . أنا ماقتلتهاش ، ويكده أنا
ضميرى مرتاح . . اذا أزيلت آثار الجريمة . .
ما عادتشى أشباحها تقلق منامى فى أى حال .

حسين : طيب يا حسن اهدأ شويه .

حسن : عايز واحد معامى وواحد مجرم . . أنا بعدها
حاهداً وأرتاح . عايز أزيل آثار أى شىء من هنا
. . وأنا حاهداً وأرتاح . . حادف أى شىء لازالة
آثار الجريمة .

حسين : أوكى . . اقعد . . هات التليفون .

(يدير القرص ويتكلم همسا)

حسين : شلضم . عايزك حالا فى شقة ١٠ شارع
البارودى نمرة ٥ من غير واحد يلاحظك . . نص
ساعة كويس . . انقرع الباب بلاش جرس (يضع
السماعة) تعالى يا حسن . لازم نجد أى دليل
يفيدنا حتى نفهم ان كان حد يقصد يلاحقك ، أو
مجرم عنده وسيلة يخش بيتك . ده مهم جداً
نعرفه . خلى ذهنك كله معاى وورينى كل شىء . .
نبدأ بالباب (يفحص الباب) . . مافيش أى
خدش . الصالون ده فيه أى حاجة غريبة .

حسن : أبدا . . الأياجورة . الكراسى . حتى السجائر
مايتهايشى نقصت واحدة . مافيش حتى شطب فى
الطفاية . . عمر واحد جه البيت فى شيايى ، أو
فتح بمفتاحى . دايماً أخرج وأقفل الباب بنفسى
كويس . شوف الشبايبك .

حسين : (يفحص الشبايبك) مافيهاش خدش • على العموم ده الدور الخامس وأنا الى ساكن فوقك ، مش ممكن يكون حد قدر ينزل من بلكونتى على بلكونتك من غير ما يلاحظوه أولادى • • المفروض يكونوا اثنين • القاتل والقتيل • على الأقل اثنين • مش ممكن أبدا • مافيش أى خدش • الدولاب • المطبخ • مافيش أى حاجة غريبة • سيبك من الاضطراب ده دلوقت وبص كويس • شوف الأرض • فيه آثار أقدام • • تراب • • ورقة • • عود كبريت • • أى حاجة ؟ •

(يبحثان)

حسن : مافيش • •

حسين : طيب انت دخلت • • مشل لى الى حصل بالظبط •

حسن : (يعيد تمثيل مشهد الافتتاح بدقة) أنا فتحت بالمفتاح قلعت الجاكتة • دخلت الحمام على طول • أزلت الماكياج رجعت المدخل ومعاى كباية الماية دى • شربتها وحطيتها هنا • أخذت الجاكتة وفتحت باب أودة النوم ، ونورت النور • •

حسين : افتح ونور • •

حسن : (يتردد) • •

حسين : افتح ونور زى ما عملت بالضبط . .

(يفتح وينور . . المصامى يفتح الباب على

أوسعه . الغرفة ليس بها أحد يندفع حسين
ليفتش أركانها)

حسن : ايه ده ! أيه الى حصل ؟!

حسين : (يعود الى حسن) اهدأ . اهدأ يا حسن .
اهدأ . اشرب شوية مايه . ماتنزعجش . اقعد

(حسين يطفىء نور غرفة النوم ويخلق الباب)

حسن : ماتسبنيش . أرجوك . .

حسين : اقعد . ارتاح . دلوقت تهدأ . .

حسن : ماتسبنيش . .

حسين : استنى لحظة . . (يتناول سماعة التليفون

ويدير القرص) دكتور حسنين آسف لازعاجك .

عايزك فى شقة حسن اذا سمحت . هو تعبان

شوية . لو جيت له مهدى معاك . . لا بسيطة ان

شاء الله . . ده زى الجن أهه قدامى . (يخلق

السماعة) حسن . المهم ماتنزعجش . انت مرهق .

ده كل شىء . احنا كلنا بنشتغل كثير . لكن انت أكثر .

أنا مش عارف ياخويا التمثيل بقى أروج مهنة فى

البلد دى ليه ؟ والا الناس بتحبك انت بالذات

ليه ؟ .. علشان بتضحكهم وهم فى غلب .. ارتاح
ولا يهملك .. دى بتحصل كثير .. انت يتمثل فيلم
نوعه ايه . الله يجازى شيطانكم (يضحك) .

(يدق الباب يفتح المعامى ويدخل الطبيب)

حسين : ايه الحكاية . انت حتمثل علينا بعد نص
الليل ؟! خبر ايه يابو على ؟

حسين : شوف ياسيدى ..

حسين : مالك ؟

حسن : حتجنن ..

حسين : لا ياشيخ . تقصد حتعقل ، ما انت طول

عمرك مجنون ..

حسن : لا . أنا حتجنن ..

حسين : طيب اهدأ وقولى ايه الى حصل ..

حسين : ياسيدى الى حصل ..

حسين : لأ . سيبه هو يجكى .. تحب أديلك مهدي

الأول وبعدين تحكى لى . (يكشف عليه) .

حسن : مش عايز مهدي ..

حسين : طيب ارتاح . نبضك عالي شويه . انت قست

الضغط قريب .. هات أما أقيس لك . نام .

ارقد واسترخى .. ايه الى حصل ؟

حسن : أنا جيت من الشغل دخلت الحمام ، شلت
الماكياج • دخلت أودة النوم • نورت النور لقيت
واحدة مدبوحة فى الأودة وغارقة فى دمها • منظر
فظيع • كلمت حسين فى التليفون جالى • فتحنا
الباب سوا مالقيناهاش •

حسنين : طبيعى ضغطك على شويه • • ارتاح وكلمنى
كأخ • الست دى الى انت اتھیالك انها مقتولة فى
سريرك ، انت تعرفها قبل كده ؟

حسين : بيقول مايعرفهاش •

حسن : ماتأخذنيش يا حسين • أنا كذبت عليك • أنا
أعرفها •

حسين : تعرفها ؟!

حسنين : علاقتك بيها ايه ؟

حسن : مافيش أى علاقة • • أقصد • • علاقة عادية • •

حسنين : كلمنى عنها شوية • •

حسن : أنا من زمان أعرفها فى الاستديوهات • •
جميلة طويلة جمالها فلاحى ناطق وعندها شىء • •
من زمان أشوفها لكن دايم زى ماهى • • كومبارس
• • تنبأت لها من زمان بينى وبين نفسى انها حتظهر ،
حتبقى ممثلة ، تبقى نجمة • • لكن عمرها ماتقدمت

• • ده أثار فضولى • من شهور كلمتها أول مرة •
انت عارف • • من بعيد لبعيد • • أنا دائما أخاف
من الكومبارس • بعد ما تقولها صباح الخير على
طول تقول لك كلم لي المنتج يدينى الأجر المتأخر • •
مشاكلهم كثير وحياتهم صعبة • • لكن عمرها
ماكلمتنى فى حاجة زى دى • ده شسجعنى انى
أتونس بيها أكثر • مرة عزمتهـا فى أودتى فى
الاستديو على غدا كان جايلى من جروبي ، وشربنا
كوكاكولا وقهوة وسألتهـا أسئلة عادية قالت لي انها
متجوزة ومنفصلة ، وان جوزها بلطجى دائما
يهددها بالتشويه والقتل وانها رافعة قضية طلاق
وان المحامى يبتزها • • وحكاية معقدة • •

حسنيين : وانت عطفت عليها •

حسين : لا مؤاخذه أنا مضطر أستنى راجل مجرم هنا ،
ناديناه يتاوى البثة ، علشان أصرفه • ماكونش
بزعبك • •

حسنيين : لا أبدا • • خليك • • (لحسن) وانت عطفت
عليها •

حسن : أبدا • • ما افتكشرى •

حسنيين : ليه ؟

حسن : لأن كل كومبارس عندها قصة جاهزة زى دى

تحكيها دائما لاثارة البعطف حواليتها • أنا ما صدقش
كلام من ده لما أسمعاه •

حسنين : ومع ذلك يمكن تكون صدقت البنت دى بالذات •
حسن : أقول له ايه ؟

حسنين : وعطفت عليها •

حسن : الحقيقة أنا عندي شعور انها ضحية بشكل من
الأشكال • • حياة تعسة • • لكن الواحد بيقابل كم
فى حياته • •

حسنين : طبعا ده ممكن يكون حادث عارض يا حسن •
لكن لازم تجيلي العيادة وتريح شوية من الشغل •
خد الحباية دى • ماتخافش ده مش منوم ، ده
مهدىء خفيف زى الاسبرين • هاتله مايه يا حسين •
واسمها ايه البنت الحلوة دى ؟

حسن : أى حاجة • الكومبارس دائما ماتشتغلش
باسمها ، تسمى نفسها ميمى ، توحة ، سعاد •
لكن عمرك ماتعرف اسمها الحقيقى •

(حسين يقدم له كوب ماء)

حسنين : اشرب • • وانت ماجبتهاش بيتك هنا أبدا ؟
حسن : أبدا •

حسين : قول الصراحة يا حسن • ده الدكتور ، مش
المحامى •

حسن : صدقتى • أبدا •

حسنين : يعنى هى ماتعرفش بيتك ؟ عمرها ماجت هنا
أبدا • عمرك ماشفتها راقدة على سريرك فعلا • •

حسن : أعوذ بالله • • أحلف لك ؟

حسنين : وايه الى خلاك تفكر فيها الليلة ؟

حسن : أنا مافكرتش فيها الليلة •

حسنين : الحالة الى حصلت لك تدل على انك فكرت
فيها الليلة • يعنى لو أجرينا عليك تجربة صغيرة

حسن : ما افكرشى • •

حسنين : طيب جاوبنى على طول بدون تفكير • • البنت
دى ايه الى يميز شكلها • •

حسن : حسنة على خدها • •

حسنين : والحسنة دى تفكرك بعد بالذات • •

حسن : وحياتك بلاش الفوازير العلمية دى • أنا مش
ناقص •

حسنيين : ايه حصل النهارده غير عادى . . فى الشغل
فى البيت قابلت حد ماشفتوش من زمان .

حسن : جالى جواب .

حسنيين : منين ؟

حسن : من البلد .

حسنيين : من مين رفيه أخبار عن مين ؟

حسن : عادى جدا . .

حسنيين : كلمنى كويس . ما فيش فى الدنيا جواب
عادى . جواب يعنى أخبار . أخبار من البلد . . هى
أيه ؟

حسن : زى ما بيكتبوا الفلاحين عادى عادى عادى . . .
فلان مات ، وفلان اتجوز . ومهندس الرى تابعنا . وابن
عم خالتك هاجر . والمحصول مش حيدى كويس السنة .
وتعالى يوم زيارة يعنى ابقى سلفنا قرشين .

حسنيين : وده ما أثارشى خواطرك وأفكارك . .

حسن : عادى . .

حسنيين : أنت مش بتتعاون معاى . لكن لازم تجيبنى
العيادة . حالتك أحسن دلوقتى تعب تنام ؟ تدخل

تنام ؟

حسن : جوه ؟!

حسين }
حسنيين } (يضحكان . . يساعده) . .

حسنيين : عايز اقول لك حاجة يا حسن . الحكاية دى بسيطة جدا . كل واحد فينا بتحصل له على أشكال مختلفة . زى ماتشوف واحد فى الشارع يتهايا لك انه صاحب قديم لكن انت ناسى اسمه ، كلمه ، ممكن جدا يكون هندي وأول مرة ييجى مصر زلّا يمكن تكون قابلته فى حياتك . الواحد بيتشوف فى يومه شعاعتين وذوى عاهات كتير فى الشارع كأنه ماشاششى ، انما مرة واحدة كل كام شهر أو اكثر يشوف طفل حافى يتأثر فى قلبه . . . تأثر مفاجيء . ويعدى . . . وممكن تفسيره . يكون له طفل مات من زمان وافتكره لسبب ما قبلها بشوية ، وبعدين منظر الطفل أثاره . . . عواطف الانسان معقدة ، ومخيلته جهاز معقد . . . ودى ضريبة خفيفة دايمًا يدفعها المتيسرين للفقراء ، والأصحاء للمرضى . . . عندنا ما تعتبرشى حالة مرضية . . . الفرق بينها وبين الحالة المرضية زى الواحد مايكح من البرد أو يكح لأنه شرق .

(يحيط حسين وحسنيين بحسين وهو مستند اليهما ، يفتحان الباب ويضيء حسين النور . . . يجمد الثلاثة ، المرأة القليل تلوح بذراعيها كأنها ترقص رقصة الموت وهى غارقة فى دمها - شهقة . يكون حسنيين أسرعهم فى اغلاق الباب والعسودة

يعسبن الى المقعد . بينما يدور حسين حول نفسه
مدهولا وماخوذاً (

حسنيين : ماتخافشى يا حسن . . اهدأ . اقمعد . ارتاح .
نام واسترخى . . (بالتفاتة) مالك يا حسين .

حسين : (مستنداً الى الحائط لايزال يحملق ناحية غرفة
النوم) مافيش .

حسنيين : وشك أصفر خالص . اقمعد . .

(يجلس ويجس جبهته)

حسين : حسنيين . . فيه شخص هنا رابع معنا . مجرم
قاتل معاه سلاح . . شال الجثة وماعرفشى يتصرف
فرجعها . .

حسنيين : مافيش حد هنا غيرنا ، بالعقل كده ان كان
يقدر يشيل الجثة الدم الى مغرق الأودة يشيله
ازاى ؟

حسين : لا حول الله . .

حسن : الراجل بتاعك ماجاش يا حسين .

حسين : أنا فتشت الأودة كويس . . من شوية بس .

حسنيين : انت الى فتشت ولا حسن الى فتش ؟

حسن : أنا كتمان شفت الأودة وما فيهاش حاجة . . أما
كان حسين معي .

حسنتين : علميا مش ممكن . مش ممكن اثنين يشؤفوا
شي غير موجود فعلا . . واحد منكم توهم وأوحى
للثاني . انتم الاثنين تعبانين وسهرانين ويمكن أى
واحد فيكم يآثر على التانى بالأيعاء . لكن مش
ممكن انتم الاثنين تتوهموا نفس الوهم فى نفس
اللحظة . . واحد فيكم يتمالك ويكلمنى بدقة
علشان أفهم .

حسن : أكيد أنا شفت السرير ماعليهاش أى شيء لما كان
. . حسين مقاي .

حسين : وأنا شفت نفس المنظر فى نفس الوقت .

حسنتين : شيء عجيب صحيح !

حسين : ومالوش غير تفسير واحد بس .

حسنتين : ايه هو ؟

حسين : ان احنا مستهدفين دلوقت . فيه مجرم طليق
هنا فى الشقة قاتل ومعاها سلاح . حاول ينقل الجثة
ماقدرشى . مجرم خطير . . !

حسنتين : ماتبقاش مجنون !

حسين : اذا ماكانشى فيه هنا فى الشقة مجرم مسلح
وبرصدنا ابقى أنا مجنون ! . .

حسنتين : خذ العباية دى واقعد ارتاح .

حسين : احنا مش عايزين حبوب يا حسنتين ، احنا يلزمنا دلوقتى كل واحد فينا سلاح !

حسنتين : انت مضطرب ، خذ العباية .

حسين : أنا مضطرب صحيح ، لكن اذا حبيت تعرف شعورى بالضبط . . . أنا تحت تأثير الخنوف . . .
اقفل الباب ده بالمفتاح يا حسنتين . . .

(حسنتين يفلق باب غرفة النوم بالمفتاح)

حسن : حسين . ماحدث يقدر يخفى جثة فى اوضة النوم . او يخرج بيها بره الشباك . . . كان وقع . . .
او يغير ملاية السرير . . . ليه ؟ خليك منطلقى . . .
احنا توهمنا ان مافيش جثة .

حسنتين : هو حسن صحاك من النوم ؟

حسين : (يشرب من كوب الماء) لا . أنا كنت صاحى لما ضرب لى تليفون . . .

حسن : الساعة كانت اتنين ونص . . .

حسين : أنا عندى أرق مزمن . ماينسامشى كل يوم ساعتين ثلاثة - الدكتور قال لى عندك ارهاق وبسمة وشيخوخة مبكرة وشوية كلوسترول . . . ادانى منوم لكن نصحنى ما اخدهوش الا للضرورة القصوى . . .

ونصحنى أقرأ فى السرير - ودى عادتي من زمان
أما دق التليفون كنت فى السرير باقرأ ..

حسين : كنت بتقرأ ايه ؟

حسين : مش رواية بوليسية ولا قصة أشباح - كان
معاى كتاب مبسط فى الاقتصاد السياسى ..

حسن : اقتصاد ايه ؟

حسين : دى هوايتى الوحيدة ..

حسين : ولما نزلت ؟

حسين : وصف لى الواقعة ، وكنت فى حالة عادية ،
وصمم على عدم ابلاغ البوليس ، وأنا وافقته رغم
عدم اقتناعى - وكلمت واحد معرفة ييجى يشيل
الجنه من هنا ..

حسين : وده شىء يزعج ضميرك كمعامى ..

(طرق خفيف على الباب - قلق - يسرع حسين
يفتحه ولكن بعلمه فيدخل شلضم)

شلضم : مساء الخير يا أستاذ ..

حسين : (يسحبه جانبا) مساء النور - معاك سلاح ؟

شلضم : (فوجيء) معاى ..

حسين : ورينى ..

شلفضم : أستاذ .. أنا لما كلمتني فهمت ان الشغلانة فيها
جاجة ..

حسين : أورييني .. قوام ..

شلفضم : (يخرج مسدسا صغيرا) ان كان غرضك ..

حسين : (يتناول المسدس بلهفة ويختبره) باختصار
حصل هنا في الشقة دى حادث ، وفيه واحدة
مقتولة ، وعائزك تشيل الجثة من هنا ترميها في
أى خرابة . مش مهم يكتشفها البوليس بعدين .
لأن ماحدثش فينا له علاقة بالقتيلة ولا بالجريمة .
المهم ماحدثش يلاحظك وانت بتنقلها .

شلفضم : (استخفته المهمة) أنا سداد .

حسين : بأسرع ما يمكن ..

شلفضم : بس أجيب واحد معاى وشوية لوازم وأرجع
على طول .

حسين : (بطريقة عملية) يلزمك كام ؟

شلفضم : انت خيرك علينا يابيه ..

حسين : عايز كام خلصنا ..

حسن : (متدخلا) بلاش ضياع وقت . اتكلم !

شلفضم : (يلتفت لأول مرة لوجود حسن) أستاذ حسن
بحاله ! أنا خدام !

حسين : (يتراجع) أعود بالله ! شاهد !
شلضم : احنا أيها خدمة علشان خاطر عيون الأستاذ
حسن بيه .. ياسلام !

حسين : اخلص قول .
شلضم : باكو .. ألف جنيه .. كويس ؟

حسن : ياللا موافق خلصتنا .

حسين : ده شيء كثير .

حسن : يا حسين ياللا .

حسين : ماتسينا نتفاهم ..

حسن : (يخرج من حافظته أوراقا للنقد) خذ أدى
خمسمائة أهم ولما تيجى ..

حسين : (يخطف النقود قبل أن تصل اليها يد شلضم)
أما تيجى وتجيب اللوازم .

شلضم : الفلوس فى الجيب يا بيه ..

حسن : حتجيب قد ايه ؟

شلضم : العربية معاي . عشر دقائق غايته . أوصل
الفرزة الى ريعنا .

(يخرج فورا ويغلق الباب خلفه بخفة)

حسن : انت فايق قوى بتفاصيل كمان .

حسين : أنا مافوقتش الا لما حطيت ايدى على ده (يهز
المسدس ويعيد له النقود)

حسن : انت لسه بتظن ..

حسين : تفتكر ايه الفرق بين انك تتوهم عدم وجود
الجثة وانك تتوهم وجود مجرم مسلح فى الأودة
جبوه ؟

حسن : دى مصيبة ودى مصيبتين ..

حسين : انت محامى ، ضميرك القانونى انزعج . أنا
نفسى وجودى هنا وشلضم وجثة .. شئ مزعج ..

حسن : دكتور أرجوك .. ماتسيبنيش .

حسين : احنا الثلاثة مع ذلك خايفين .. احنا الثلاثة ..

حسين : فعلا .. أنا كمان ..

حسن : أرجوك يا حسين ..

حسين : لكن على أى حال أنا لى مخرج قانونى .. أنا
اطلعت على السر ده بحكم استدعائى فى مهمة طبية ،
ويمكن يلتمس القانون لى العذر فى عدم افشائى
أمرار مريضى ..

حسين : احنا الثلاثة زى بعض ..

حسين : من ناحية معينة .. يمكن احنا الثلاثة بنعيش
على المهدئات .. وهدومنا صناعى وموقت .

دقيقة بعد دقيقة .. دى حالة منتشرة .. ولذلك
أعصابنا ..

حسن : ارهاق فى الشغل ..

حسنين : مش بس كده ، الطبقة اللى زيتا كانوا فقرا ،
ولما تيسروا بقم ياكلوا كتير .. جسمهم مليان
كتير . احنا نشتهى الأكل مش عارف ليه ، لئنا حجم
خاص مالوش نظير فى العالم كله .. سمعة خاصة
.. ومستهلكين بشكل فظيع .. ربما ده نوع خاص
من الحزن القديم أو القلق العصرى أو احساس
خاص بالتقدم فى السن ..

حسن : أنا عامل ريجيم من عشر سنين ، ومش مليان .

حسنين : لكن واضح ان عندك مشاكل تانيه ..

حسن : ده صحيح .. أنا مشكلتى ميمى ..

حسنين : ممثل ..

حسن : صدقنى يا حسين . أنا نجم كبير ، لكن عندى
خوف عجيب من الفقر المفاجئ بيطاردنى زى
شبح السكتة القلبية . لو كف الجمهور عن طلبى
سنة واحدة ، لو توقف المنتجين عن استلطافى موسم
واحد .. أبقى ميمى .. كومبارس .. بلا مهنة
ولا مورد .. علشان كده طول عمرى أجرى ،
شبح ميمى ورايا دايما .. ما يهمنىش ارهاق ،

تنازل فنى ، ارتكاب خيانة ضد ممثل صديق ،
خيانات فكرية كل يوم . . النهارده أنا طبيعى
ما فكرتش لحظة فى ابلاغ البوليس . لازم أخفى
البجثة ، وده بصراحة تواطؤ مع القاتل . ارتكبته
وأنا عارف بكل أبعاده ، من رعبى الأكبر انى
أصبح أنا فى القضية دى . . البجثة الثانية . . أدى
مشكلتى . .

حسنين : والقلق ده عندك من زمان يا حسن ؟ قبل
ما تبقى نجم . . أرجع للطفولة . أرجع للصبا . .
تذكر . .

حسين : (يقاطعه) يا دكتور ، سيبك من الكلام الطبى
الفارغ ده . . وافهم الكلام اللى بيقلهولك على
وجهه الصحيح . .

حسنين : الطب كلام فارغ !؟

حسين : ايوه أحيانا . . لأن كل ما كتروا الأطباء
النفسيين فى مجتمع كل ما كترت نسبة الجنون .
شوف أمريكا . علمكم ده عمره ما يساعد حد .

حسنين : طيب اتكلم انت .

حسين : احنا عندنا شعور أننا ملاحقون لأننا ملاحقون،
شعور بأننا مستهدفون لأننا مستهدفون .

حسنين : وأنت فى طفولتك أو صباك . .

حسين : (يقاطعه) مش مجرد شعور سببه اختلال نفسى
ينبغى يا دكتور ، لكن سببه اختلال اجتماعى
يحيط بنا فى كل ناحية . . ناس أغنى مما يعلمون
اجنا بنشتغل عندهم ، وناس أفقر مما يطيقون
ويشتغلوا عندنا . احنا فى الوسط حياتنا كلها
أكذوبة . . نتظاهر بالانتماء لدول ، ونتظاهر
بالانتماء لدول . . لكن عايشين من غير انتماء
حقيقى ، فى غربة وقلق وخوف . احنا مثقفين
ومفتحين وعارفين . . بنحس احساس الشاهد
المستهدف . . يعرف كل شىء لكن أخزس . . لأنه
إذا تكلم رأسه تطير . . ويعرف أنه إذا نجى من
الأغنياء مش حينجى من الفقراء . .

حسن : شعور بالاضطهاد . .

حسنين : أنت أكثر واحد فينا يلزمك تاخذ حباية . .
حسين : لا يا حسنين . أنت كمان يلزمك تاخذ حباية . .
حسنين : أنا لسه ما شفتش أودة فاضية ونضيفة . .
حسين : لكن ممكن تشوفها كده فى أى وقت . .

(طرق على الباب . يبادر حسنين بفتحه . يدخل
شلفم وزميله يحملان جوالا وحبالا ملفوفا)

شلفم : لا مؤخدة يا بهوات . فىن الحاجة ؟
حسنين : تعالى . (يتقدمه نحو باب غرفة النوم)
حسين : خلى بالك يا شلفم ! (يشهر مسدسه)

(يقترب كل من حسن وحسين خطوة نحو غرفة النوم في اللحظة التي يفتح فيها حسنين الباب ..
يحمد الجميع لحظة حيث يرون بكل وضع الغرفة خالية ونظيفة)

شلضم : فين يا بهوات ؟!

(يتدفع ثلاثتهم الى داخل غرفة النوم ، حسنين شافرا مسدسه وحسين اكثرهم حماسا في البحث في كل مكان بينما حسن غلب عليه الضحك والفرح)

حسن : ما فيش ! ما فيش ! الحمد لله ! رحمتك يارب ..
(يضحك بين صيحاته بجنون .. ويختلط ضحكه بشهقات بكاء)

حسين : (يجوس في غرفة النوم شافرا مسدسه) ازاي دد حصل ؟! خل بالك يا حسن ! افتح الشباك يا حسنين ..

حسين : (يفتش كل شيء) اتخطفت ! طارت ! أرواح !
أشباح ! مجانين !!

(يعود ثلاثتهم فجأة صامتين)

شلضم : والحل يا بهوات ؟ أنا بدى أصرف زميلي ..

(يخرج حسن من جيبه الخمسمائة جنيه ويعطيهم له في سكون)

شلفهم : (ينظر فى النقود) رضا . سلامو عليكم .

(يسحب زميله ويخرجان ويفلق الباب خلفهما
برفق ، يقف الثلاثة وسط المسرح مطرقين كأنهم
ينظرون الى جثة ممددة بينهم على الأرض فترة حتى
يتأكد الشعور بأنهم يرون جثة حقيقية ربما تظهر
بطريقة سحرية وترقص رقصة الموت ثم تختفى
ولكنهم ينظرون كأنهم يرونها)

حسين : (يستدير ليوجه الخطاب للجمهور من مكانه)
أنا الدكتور حسين حسين اخصائى الأمراض
النفسية والعصبية . جمعت ثروة من الجنون .
الجنون صديقى وعميلى رقم واحد . أحبه هو
مرض العصر ، ومع ذلك أشعر بالفرح من العصر .
ومن حبى للجنون . هذا جنونى !

حسين : أنا حسين حسين المحامى . أثريت من حسن
الدفاع عن جرائم شخصية ، أعلم أسبابها الاجتماعية
وأسخط عليها ، ويلج على شرفى وكبريائى بفكرة
الدفاع عن الاصلاح وحل التناقضات الاجتماعية
.. أنفى الفكرة المفزعة التى تلاحقنى من أيام
الصبا والدراسة .. الفكرة تقتحمنى .. فتسخر
منها نفسى وتقول: انت كالبكتريا لا تحيا ولا تسمن
الا فى الجروح فكيف تداوى انت الجروح؟! أحس
بغربة قاسية وهذا جنونى ..

حسن : أنا حسن حسن ، الممثل ، النجم السينمائي ..
في صباى تدريبت على أداء الأدوار التمثيلية
المجيدة ، وأطلقت أسرابا من الكلمات الشريفة ..
اليوم ألهمت وراء الكلمات المزيفة - أناقق التفاهة
والغباء والثراء - ألفق للجمهور في كل يوم قصة،
بينما لا أعبأ بالاستماع الى قصة كومبارس حقيقية
وآليمة . وأنكرها - الناس في الشارع وجوههم
ناطقة تقول وتحكى ، ولكنى أحيا حياتى بوجه
يلفقه الماكياج .. أعمى وأبكم وأصم .. وأحس
بقلق يدمرنى . وهذا جنونى .

(سستار)

الشخص

مسرحية تجريبية في مناظر

الشخصيات

الشخص	الأب - الابن
الشبيه	يشبه الشخص تماما
الطبيب	بالمعطف الأبيض
شبابان مفتولا العضلات	ممرضان أحيانا . . دائما معا
المرحضة	أحيانا الداية وأحيانا تبخر
الثري	محدث نعمة . . دائما معه الشيشة
الراقصة	
البواب	في الملابس البلدية
البوسطجي	وعرضه الجي اذا نزع القبعة
الشرطي	
غوريللا	

موسيقى الافتتاح .. تبدو الشخصيات واحدا اثر
 الآخر فجأة .. بأيديهم لافتحات عليها علامات
 ؟ - ! - + - - - = - ، - ؟ - ! - « .. »
 - x - : يلوحون بها - رقصة تعبيرية ..
 دقات أهوان ، تختفى اللوحات .. زفة سبوع ..
 الشخصيات العشر تنتظم في الزفة . الداية
 تزغرد . الراقصة ترقص اثنى بيده الشيشة .
 الآخرون يرشون الغربال بالحمص . الشبابان
 يحملان غربالا كبيرا عليه الشخص في لفائف
 طفل . ينزعها ويهبط من الغربال . الغوريلا في
 أعلى المسرح وتضرب صدرها تثبت الصورة ملامح
 الدهول والفرع على وجوه الشخصيات .. واثنا
 حديثه سيختفون الواحد اثر الآخر بانطفاء الأنوار
 ابتداء من الغوريلا حتى يخلو له المسرح وتتباعده
 دقات الأهوان . الشخص في ملابس الأب الشيخ .

الشخص : الساعة واحدة ومش عارف ايه الى جابني
 هنا . وبين الناس دول . رايح مشوار ضروري ،

وكل ما أمشي في الطريق ألقى نفسي هنا من تاني .
 وزى ماتكون دى صورة مش حقيقة . ولا أنا
 فاكرا ان كان ده سبوع ميلادى أنا ، والا سبوع
 ميلاد ابني الوحيد . وان كان سبوع ميلادى أنا
 ازاي أتصوره وأنا ما أوعاش عليه أو على الناس
 الي كانت فيه ؟ وان كان ده سبوع ابني ازاي
 مانيش فاكرا أي شخص من دول اسمه ايه والا
 بيشتغل ايه والا كان معزوم بصفة ايه ؟ واللي
 مخوفني أكثر اني عدت بانسي كل حاجة ، والذاكرة
 بتروح مني . أنا كنت رايع مشوارى . . فين ؟
 مش فاكرا . . عندي هيفاد الساعة اتناشر بالضبط
 ولا الساعة اتنين . . مع مين ؟ مش قادر أفكر
 . . وكل ما أحاول أفكر تتجمع حواليه الصورة دى
 بالناس دول . الزحمة دى . عايزين يفكروني
 بحاجة لكن أنا ناسيها . يتجمعوا حواليه زى حنت
 صغيرة من صورة متقطعة واتجمعت قدامي .
 وأفكر ليه ومين وامتي . . برضك ناسي .
 واشمعي الصورة دى ؟ بتطاردني من زمان . زى
 شبح الماضي شبح من الماضي بيشدني من ودني
 علشان يفكرني وأنا ناسي . يرجعني لورا . .
 واحنا عايزين نمشي لقدام ، والصورة بترجعني
 لورا . . عايزة تستخطني وترجعني لورا . . وأنا
 رايع مشوارى ونفسي أتقدم لقدام . . مش عارف

ليه عايز أتذكر شيء مش متذكره . ودأىما أتذكره
 وأنا مستعجل ومشغول البال بمشوارى . إذا كان
 الانسان محكوم عليه يتقدم فى عمره ، ليه يتعرض
 بذاكرته للارتداد للماضى . إذا كانت مقاصده
 كلها قدامه . ليه تخدعه أوهامه وترجعه لورا .
 وأنا طبعى النسيان ، اشمعنى ذاكرتى تنسج دأىما
 حواليه الصورة دى . . وده شيء من زمان لا له
 ضرورة ولا له معنى . مش عايز أعيده من تانى .
 مش عايز أعيده أنا مستعجل . . انتظرت كثير
 ولا عادشى وقت . . لكن كنت لابس كده ليه
 ورايح على فين ؟ ناسى . . ناسى . . ناسى . .
 ولا فيش قدامى غير فراغ . والفراغ أوله زى
 آخره . وفى وسطه زى علامة مكتوب عليها
 ممنوع الانتظار . لكن ازاي بقى اذا كنت أنا
 طول عمرى منتظر ومأجل حياتى لغاية اليوم ده
 . . واليوم جه وأنا نسيت أنا كنت مستنى ايه . .
 هم يضحك صبحيح . زى ما أكون شخصية فى
 مأساة اغريقية ، ومأساتى مهيش غير طول
 الانتظار . . وأنا طفل عشت فى انتظار انى أكبر
 علشان أطلع من أمر المنوعات وأتمتع بحرية
 الكبار . فى المدرسة عشت أستنى الامتحان وأستنى
 نتيجة الامتحان . . وأستنى أطلع من أولى لتانية

ومن تانية لتالته لحد ماخذت البكالوريوس . .
وقعدت أنتظر القوى العاملة تعينى . وبعدها
قعدت أستنى أكون قرشين لأتجوز وأستنى مراتى
تجيب لى ابنى الوحيد وأستنى أعلمه وأكبره لما
ياخد البكالوريوس وأستنى يتعين علشان أستنى
قرشين ويتجوز . حياتى كلها متأجلة ورايعه فى
بحر الانتظار من كتر ماستنيت نسيت أنا مستنى
ايه . . وأنا مستنى أخذ الدرجة الرابعة والثالثة
والثانية وطلعت على المعاش قعدت أستنى
ابنى يجى له عقد عمل بره بيعت لى قرشين أروح
بيهم للدكتور أعمل كشف عام . وأستنى نتيجة
التحليل والأشعة . . افكرت ! أنا عندى ميعاد
مع الدكتور . . هو ده المشوار اللى ناسيه
الساعة اتنين . . ميعاد الدكتور .

الساعة الثمين

(في عيادة الطبيب لافتة الطبيب يحرسها
مرضبان مفتولا العضلات • الممرضة على المكتب
تحلق في الشخص وعلى أذنها سماعة التليفون •
الشخصيات الأخرى ما عدا الفوريلا مرضى
ينتظرون جامدين ووراء اللافتة الطبيب سماعته
على صدر المريض شبيه الشخص وهما جامدان)

الشخص : الحقيقة أنا مابشتكيش من وجع قلبي ،
مابشتكيش من معدتي مابشتكيش من الغشاشة
في صدري • • مابشتكيش من حرقان في عنيه •
مابشتكيش من طبله ودني • • مابشتكيش من
خدل في دراعي • • مابشتكيش من كليتي • •
مابشتكيش من نشفان ريتي • • مابشتكيش من
الدوخة • • مابشتكيش من انعدام الشهية • •
مابشتكيش من آلام المفاصل • • مابشتكيش من
القلق • • مابشتكيش من الأرق • • مابشتكيش من

الحرقان .. مابشتكيش من الانعباس ..
 مابشتكيش من الارهاق .. أنا يشتكى من ده كله
 .. مابشتكيش للجيران .. مابشتكيش لابنى ..
 ما اشتكتشى للرايح والجاي .. ما اشتكتش لصراف
 خزنة المعاشات ما اشتكتش لبتاع الفول الى تحت
 ما اشتكتش للبواب .. مااشتكتشى لكومسارى
 الأتوبيس .. مااشتكتشى للبوسطجى .. مااشتكتشى
 لى سألنى .. ما اشتكتشى لى ما سألنيش .. جى
 أشتكى للدكتور • عايز أعمل كشف عام • • تحاليل
 أشعة • • كشف بالسماعة • • كشف بالمنظار • •
 رسم قلب • • مزرعة • • كله • اذا سألتنى
 ماجيتش من زمان ليه ؟ ماجيتش لما حسيت
 بالأوجاع دى ليه • • حجاب وأقول لك ايدى
 ماكانتش طايله • • وبالى كان مشغول • • أقول
 لك ايه • كل ما آخذ درجة الولد بيكبر والدروس
 الخصوصية تشد والفيزيتا تسخن والايد تقصر
 أقول الشهر الجاي • • أقول السنة الجاية • •
 أقول لما الولد يتخرج • • أقول لما يجيه عقد عمل
 فى الخارج • • لحد ما ربنا أكرمه • واتوظف بـه
 • • الولد ما قصرش فى شىء • • بيعت لى الفلوس
 جيت • • أنتظر الدكتور شهر واثنين • • سنة

وابتنين .. يدينا بطولة العمر المريض الى قبلي يقيني
 له أربع أشهر جوه يقول آه .. الى قبله أخذ
 ست شهور وخمس تيام جوه وطلع سليم .. الى
 قبله ماخذشي غير: أسبوع. ويوم وساعة زمن ومات
 جوه قبل: ماتستلمي حضرتك الشغل هنا .. وأنا
 في الانتظار .. الدكتور كشفه دقيقتي ولزما
 يعرف أصل المرض قبل ما يقول .. وأنا إيه ..
 حيسألني: حقول .. مش حيسألني حقول .. آه بكل
 طبقات الصوت حقول ، بكل المقامات حقول .. من
 جوه حقول .. من القلب حقول من الصدر حقول ..
 من البطن حقول .. من الراس حقول .. آه .. آه
 .. لما يثون الألوان حقول .. قدامي عشر نمر
 عدت وده دورى وفي دورى حقول .. آه ..

المرضى : آه ..

آه ..

آه ..

(يفتح باب الطبيب .. يخرج المريض يسكح
 ويرتمى على الأرض .. يحملله المرضسان
 للخارج ..)

الطبيب : غيره ..

(يتدافع المرضى خارجين تحت لافتة الطبيب)

الشخص : آه .. أروح فين من الزحمة .. دورى ..
يا نامى ..

(يجمد المشهد حول الشخص ثم سيختفى جزءا
جزءا ليتكون مشهد قاعة الامتحان)

لكن السؤال مش فى كده .. لاهو سنك كام ولا فى
عيلتكم مرض وراثى ، ولا بشتكى من ايه . ولا
ساكن فين .. دى كلها مش الأسئلة . الأسئلة
الجاية أصعب .. والامتحان الساعة ثلاثة بساعتى
دى ..

الساعة ثلاثة

(في سرادق الامتحان .. حوله الأشخاص
يمتحنون)

الشخص : والسؤال مش مكتوب . لكن مش مسموح
تسأل המתحن .. مش مسموح تسأل زميلك ..
مش مسموح تسأل يمينك .. مش مسموح تسأل
شمالك .. ورقة الأسئلة بيضة .. ورقة الاجابة
بيضة .. هو ده الامتحان .. أنت تكتب
السؤال .. وأنت تكتب الجواب .. وعلشان تعرف
الجواب لزمنا تعرف السؤال .. ايه هو السؤال ؟
نحط الأول علامة الاستفهام . وبعدين نفكر في
السؤال .. وأنا جاي الصبح واحد سألني الساعة
كام .. السؤال عن الوقت .. السؤال عن
الزمن .. اذا وضعت السؤال ده مش حعرف أجاب
عليه . أصعب سؤال هو السؤال عن الزمن ..
التاني في الأتوبيس سألني .. ازي الحال ..

سؤال اقتصادى . . وأنا ما بعرفش فى الاقتصاد . .
 اذا وضعت السؤال مش حعرف أكتب الجواب . .
 ما ينفعش السؤال . ابنك مبسوط فى بلاد بره ؟ .
 واحد سألنى بعد ما سلم على فى الشارع . . سؤال .
 أحطه ؟ لكن الجواب كمان صعب جواب مستحيل . .
 لأن السؤال فى السياسة الخارجية والعلاقات
 الدولية . . وأنا ما ليش فى السياسة . ما أعرفشى
 بلاد بره فين . . وان عرفت وجاوبت حيطلع كله
 غلط . . السؤال السهل يكون له جواب . . لكن
 السؤال الى ما لوش جواب يبقى صعب وكل اجابة
 عليها قيمتها صفر بالثلث . . انت فين ياراجل ؟
 واحد ما أعرفوش قابلنى يمكن كنت أعرفه قبل ما
 تنغم الذاكرة قابلنى على باب البيت وسألنى ، انت
 فين يا راجل ؟ . . سؤال صعب . . لأنه سؤال فى
 الفلسفة انت فين ؟ ! انت فين ؟ ! انت ليه ؟ ! انت منين .
 رايح فين . منتظر ايه ؟ كلها أسئلة فلسفية . .
 وأنا نسيت أرسطو وأفلاطون وابن سينا وابن
 رشد . . المكتبة الى فى البيت ضاعت والورق كثير
 لكن الحروف انمحت من زمان . . وأنا بدورهننا
 على السؤال . . اجابة واحدة لسة متذكرها . .
 يمكن ألقى لها سؤال . . الجواب يقول أنا أفكر
 يبقى أنا موجود . . ايه السؤال . حتى ده مش

حينفـع ، لأن أنا مش أفكر الساعة دى • يعنى
أنا مش موجود الساعة دى • تغيب عن الامتحان
بدون عذر • ما انتاش موجود ما انتاش هنا • •
غايـب • • غياب عن الامتحان • • بدون عذر •
والورقه بيضـا وحد ما أعرفوش حيكتب عليها
ساقط • • بالثلث • بالنسخ • بالرقعة • النتيجة
واحدة • وان سألت ماحدث حايجاوبنى • • كثير
جوابات بيعتها لابنى بره ولا فيش منه جواب • •
وأنا خايف من نفسى • • زى ما أكون واحد أخرس
وعايز يقول • • ، زى ما أكون واحد أطرش
وبيقولوله • •

(يكون مشهد الامتحان قد اختفى بالتدريج)

• • وزى ما أكون خايف من الزمن • • والزمن
بيجـرى والساعة بقت أربعة والوقت سرقنى • •

الساعة أربعة

يتكون بالتدريج المشهد التالي :

(فى الخلف قفص فيه غوريلا متوحشة دائمة الحركة جيئة وذهابا • المنظر فيه الاشخاص ثابتين وكأنهم يتنزهون فى حديقة الحيوان • مكتب عليه عرض حاجى والشخص يملى عليه خطابا وهو ينظر له بشبات) •

الشخص : متسألنيش ليه أنا جيت لك تكتب لى جواب لابنى • • هو أنا ما أعرفش أكتب ؟ أعرف طبعا • • لكن بيعت له ستين جواب ماردش عليه • • قلت أغير الخط • • يمكن خطى أنا بالذات ما بيعرفش يقراه • • أو ما بيعرفش البوسطجى يقراه • • أكتب • • ولدى العزيز نحن طيبون • •

العرضحالجي : (مازال ينتظر للشخص) طيبون والجميع
هنا بخير ويسلم عليك مزيد السلام .

الشخص : ايه ده ايه ده .. ؟ مين الى بخير ويسلم
عليه ومزيد السلام .

العرضحالجي : الأصول كده .

الشخص : الأصول تكتب زى ما بامليك .

العرضحالجي : انت ماتعرفش القواعد ..

الشخص : بس أعرف نفسى . وأعرف أبويا ..

وأعرف ابنتى ..

العرضحالجي : عبارة زى دى : الجميع بخير ويسلمون
عليك تشرح قلب الجدع فى الغربية .. زى مثلاً
الوطن مشتاق اليك . . أو انت سفير بلادك ونموذج
الشباب الطيب هناك . . أو أبعث تحويلاتك عن
طريق البنك المركزى تدعم الوطن .. وفى حب
مصر .. الخ بلاغة العصر ..

الشخص : هو هو هو .. انت زخت بعيد قوى .. وان
كان أنا خطى مش مقروء لو كتبت انت بالثلث
ماحدث حيفهمك ..

العرضحالجي : أرجوك ماتزعقش لأن الحيوان ييتهيج
من الزعيق ..

الشخص : أنا الى مكلفك تكتب . الى أمليهاولك
تكتبه بالكلمة وبالحرف .

العرضحالجي : افهم الى بقلهاولك يا بجم . كل
ماتزحق الحيوان بيتهيج .

الشخص : وأنا مش عايزك تكتب خالص : هات الورقة
وانتي القلم .

العرضحالجي : يا بني آدم - الورقة بتاعتي والقلم
أكل عيشي .

الشخص : الورقة أهيه (يمزقها) والقلم أهيه (يكسره)
العرضحالجي : (يمسك فيه) ولى صوتك . ينحرب
بيتك .

(الفوريللا بعد أن تهيج بالتدريج تحمل حديد
القفس وترفعه وهي تصيح . يخرج الجميع
مذعورين بما فيهم الفوريللا ثم يعودون حول
الشخص أمام علامة محطة الاتوبيس عليها أرقام
والشخصيات فى انتظار الاتوبيس .

الساعة خمسة

على محطة الاتوبيس • الاتوبيسات تمر بدون
توقف ونرى ذلك من التفات رؤوس الشخصيات

الشخص : أتوبيس ١٤ مايقفش • • أتوبيس ١٤
بشرطة ما يقفش • • أتوبيس ٢٩ مايقفش • •
أتوبيس غمرة مايقفش • • أدبلى أربع تيام
واقف والناس واقفة والاتوبيسات مايقفش • •
أروح فين ؟ محطة ومكتوب عليها موقف اجبارى •
مش للاتوبيس • ده موقف اجبارى للناس • الناس
مايتحركشى لكن الاتوبيس مايقفش • ومرة وقف
صدفة وركبته وما عايش يقف تانى • • تنه
مقلع ودابير زى الاتوبيس الداىخ فى كل مصر • •
من شبرا لروض الفرج طلع ع العباسية ونزل ع
الأزهر والعتبة وقلع على الجيزة وجابها من فيصل
للدقى للزمالك وبولاق لحد الوراق ودخل شبرا
الخيمة وجابها من هناك لأحمد حلمى • • تمتاشر

ساعة وطق . . قال ايه وقف لأن أربع عجلات
فرقت والسواق وصل سن المعاش . . الركاب
نزلت تجرى فى الشوارع وأنا وياهم بنقول
الحقونا والناس رخرة كانت بتجرى ورانا تقول
الحقونا . وما حدش بيلحق حد . . وأخرة المتمة
الموقف اجبارى والأتوبيسات مابتقفش . لكن
أنا حوقف أهله . . أهو جاى . أقف . عندك . .
لزما تقف !

(يسقط . صفارة . مريئة اسعاف يحملونه على
نقالة بالعجلات) .

القائمة

(لافتة غرفة العمليات • النقالة يدفعها الشابان
بسرعة الى داخل الغرفة والشخص يجرى وراءها
وهو بذات الوقت راقد عليها • • انغلاق الباب
يرده فيمشي جيئة وذهابا في قلق) •

الشخص : ساعة في أودة العمليات • ساعتين • ثلاثة •
مش عارف • محسيتش بالوقت لأنى متبنج • •

(يظهر الطبيب)

الشخص : طمنى يا دكتور • • سليمة ؟

الطبيب : انت قريبه ؟

الشخص : لأ •

الطبيب : جاره ؟

الشخص : لأ •

الطبيب : صاحبه ؟

الشخص : لأ •

الطبيب : تبقى له ايه ؟

الشخص : أنا هو • أنا المصاب الى جوه • أنا الى تحت
البنج • أنا الى حضرتك عملتله العملية دلوقتي •
أنا الى بسأل على • أنا الى بطمن على • أنا ماليش
حد غيرى يسأل عنى • • جيت أسألك أهه •

الطبيب : انت ولا مش انت مش شغلى عندك شكوى
والا أى حاجة تقدمها بالطريق الرسمى • المستشفى
قام بالواجب ماترموش بلاكو علينا • العملية
سليمة مائة الماية • • بتشتكى من ايه ؟

الشخص : ماباشتكيش • مابحبش الشكوى • لكن
حاسس وأنا جوه تحت البنج انى زى ما أكون
تايه • وشايف زى أشباح حواليه • ونفسى الوقت
أدخل وأشوفنى وأقول لى حاجة تشجعنى وتطمنى •
أرجوك اسمح لى بزيارتى وأشوف نفسى وأطمن
على وأواسى روحى بكلمتين جوه •

الطبيب : • • تدخل جوه ازاي وانت جوه ، وطلعت
بره ازاي وانت جوه وبره ، معنديش وقت أحسبها
ولا هى من اختصاصى تليفون يا زكية • (الممرضة
تعطيه التليفون • • يدق رقما) يا دكتورة • •
ابعتى لى اتنين ممرضين من قسم الأمراض العصبية
حالا دلوقتي بالجاكتة محتاجهم حالا دلوقتي
فورا • • أنا محتاجهم •

(يدخل المرفضان يلبسان الطبيب القميص
وهو يقاوم)

الطبيب : مش أنا .. واشمعني الأمر ده حتنفذوه
بالسرعة وحسب الأصول . ياناس ..

الساعة سبعة

الشخص : ياه .. أنا تأخرت والدنيا حر .. والساعة
بقت سبعة . (يتكون باب الشقة فى جانب المسرح
.. وخارج الباب ترابيزة مقهى يجلس عليها الثرى
والشرطى . وفى الداخل شباك وشماعة وكرسیين .
يفتح الشخص الباب بالمفتاح ويدخل ...

(يبدأ فى خلع ملايسته .. والباروكة والماكياج
فاذا هو شاب فى العشرينات .. يرتدى قميصا
ملونا .. يفلق الشباك .. فتعتم الغرفة . يشد
ستارة فوق الشباك عليها رسم شاطيء .. بحسب
وسماء . يضع الكرسيين .. ويفتح فوقهما شمسية
بلاج .. تدخل الشخصيات مجموعة أثر مجموعة
ومعهم كراسى البلاج .. موسيقى راقصة خافتة) .
المرضة : اسكندرية زحمة .. أخذنا فى أبو تلات .
الطبيب : أف .. كله حر .
الراقصة : الأعمال الحرة أحسن من أى وظيفة .

الشبيه : يلزم رأسمال كبير . .
الشاب ١ : وتفتكر اللعبة دي ماتت كشفشى وتروح فى
داهية .

الشاب ٢ : المليون لما نعط ايدنا عليه هو أحسن ستر
وغطا . .

الشبيه : على رأيه . .
الشخص : وأنا مالى . . . (يخرج الكلارينيت ويعزف)
. . (استعراض رقص) . .

(طرق على الباب . . يتكرر . ينتهون . يفرون
من هنا وهناك والشخص يلم الكراسى والشماسى
بسرعة وهو مضطرب ويرتدى ملابس وماكياج
العجوز على عجل)

(خسارج البيت . البواب يطرق الباب مع
البوسطجى . الثرى والشرطى على القهوة
جوار الباب) .

الثرى : أنا لسه شايف أبوه داخل من شوية قدامى .
البواب : يقول لك أبوه مات من سنتين وأنا الى شايله
على كتفى . .

الثرى : سبحان الله . . شايفه بعينى . بخطررك .
البوسطجى : والعمل . ده جواب مسوَجِر .
البواب : هو منتظر الجواب ده من زمان وموصينى .

لزما هو جواب القوى العاملة • تبقى جت الوظيفة
وحنأخذ الحلاوة •

الشرطى : بيقولك أبوه جوه خبط تانى •

البواب : ياناس اعقلسوا • دا أنا مشيعة بنفسى من
زمان •

البوسطجى : الغرض • تمضى بداله •

البواب : امضى لك أنا وخط الجواب تحت الباب بيدك •
البوسطجى : ماشى • •

(يغلان ذلك) •

الشخص : (يلتقط الخطاب بحذر ويفتحه) دى تذكرة
الطيارة • • والساعة تسعة نلحق نحبز • •

المسألة الخامسة

(.الشخص وشبيهه يلتقيان وجهها لوجه .. كل حركة ياتيها الشخص يفعلها الشبيه معكوسة ..)

الشخص : الله ..

الشبيه : الله ..

الشخص : شيء غريب .

الشبيه : غريب شيء .

الشخص : شوفتك قبل كده .

الشبيه : كده قبل شوفتك .

الشخص : قلت يمكن خداع بصر .

الشبيه : بضر خداع يمكن قلت

الشخص : انت مين ؟

الشبيه : مين انت ؟

الشخص : مش عارف انت مين ولا بتطلعلى مين . فى الزحمة بشوفك فى خلوتى بشوفك . عايز متنى

ايه وبتطاردني ليه وليه بتلبس زى بالظبط ودايما
فى وشى • أنا بكلمك • كلمنى •

الشبيه : كلمنى • بكلمك أنا • وشى فى ودايما
بالظبط زى بتلبس وليه ليه وبتطاردني ايه متنى
عايز بشوفك خلوتى فى بشوفك الزحمة فى •
منين بتطلعلى ولا مين انت عارف مش •

الشخص : يا خبر اسود • أنا بكتب من اليمين للشمال
• وانت بتكتب زى بالضبط لكن من الشمال لليمين •
زى ما أكون فى المرايه • • لكن المرايه حتمكس
الكلام ازاي • قول لى •

الشبيه : لى قول • ازاي الكلام حتمكس المرايه لكن • •
المرايه فى أكون مازى • لليمين الشمال من لكن
بالظبط زى بتكتب وانت للشمال اليمين من ياكته
أنا • اسود خبر يا • •

الشخص : زى ما أكون أنا نفسى لكن معكوس • طيب
وان كنت أنا المعكوس وهو الى عدل • • يبقى أنا
الصورة وهو الأصل • حاسس بخوف وعازي
أستنجد • لكن لو ناديت حد حيقول على مجنون • •

الشبيه : أنا اندهلى • •

الشخص : اندهلى أنا تقصد •

الشبيه : تقصد أنا اندهلى • •

الشخص : ياهوه ..

الشبيه : هوه يا ..

(طبول .. يفران بشكل معكوس ويدخل بدلها
الشابان في ملابس الزار وحولها الآخرون
بدقوف بألوان قوس قزح .. والشابان يرقصان
بحركات متماثلة ويتمايلان في اتجاهات عكسية)

الشخص : (يدخل) ايه الى آخرنى والساعة بقت
تسعة . . .

للحكمة نصيحة

(يتكون مشهد المطار • الشخص يجلس امام
المضيقة الأرضية • المطار مزدحم بالشخصيات
ولكنهم في حالة ثبات .. الحركة في المطار
جامدة)

الشخص : قلت لك لازم فيه غلط • ابني يشتغل في
بلاد بره .. وباعت لي تذكرة من بره • ازاي
تقوليلي ان التذكرة دي باسمي وتذكرة قطر للأقصر
أنا ماليش حد في الأقصر وابني في الخارج ،
عمري مارحت الأقصر من يوم ماتولدت • بعد
ما اتولدت في الأقصر جينا مصر على طول • وابني
لما أخذ الشهادة وقدم واشتغل بره بعث لي تذكرة
علشان أروح أشوفه • وجايز أنا كمان جيت
عندكم غلط • ده المطار لكن بتقولي كل الطيارات
واقفة في الجو • والمسافرين وقفوا مايتحركوش •
وانت مش عايزة تفهميني • رايح الخارج عايزة

توديني الأقصر • مسافر أشوف ابني عايزاني
أسافر أشوف أجدادي • رايعين لقدام ولا لورا •
ومع ذلك كل حاجة واقفة وأنا معاى تذكرة لكن
مش قادر أفهم • لو تفهميني حتريحيني • أسألك
وجاوبيني • وأجاوبك ترجى تسأليني • ابني
مستنيني وأنا مش قادر أتحرك • عايزاني أزرق
وآلم الناس • أصرخ وأقول يا عالم يا هوه • •
ماحدث حيتحرك • •

(يتقدم شرطى منه فيتحرك كل الناس • يضع
يده على كتفه فيجهد المشهد - يطفأ النور بالتدريج
بينما يذيع الميكرفون)

الميكرفون : النداء الأخير للمسافرين على طائرة الأقصر •
تقدم الى صالة المغادرة فورا •

الساعة عشرة

(في محطة القطار • يباع الصحف ومسافرون
هم الشخصيات في حالة ثبات • • وفي الصدر
ديوان قطار خالي •)

الشخص : قطر الأقصر . ده بتاع الساعة عشرة ؟ • •
لازم هو ، والديوان بتاعى الجاهز ده وأنا نسيت
الشنطة • لما ييجوا يبنوا أى منشأة بيعطو حجر
الأساس • وحجر الأساس ده يعطو فيه الصحف
الصادرة يوم ارساء الحجر (يلتقط الصحف
ويقرطس احداها ويضع ماسيندكره فى القرطاس)
• • وشوية عملة معدنية أو ورقية (يضعها) ورقة
نتيجة مكتوب فيها تاريخ اليوم (ينتزع ورقة من
نتيجة عند يائع الصحف ويضعها) وصورة قرار
انشاء المنشأة عليه أختام الدولة • أدى البطاقة •
وحفنة من تراب الوطن • وشوية قطن من اللى
بنصدره ، ومافيش قمح لأن بنستورده • ومضبطة
مجلس الشعب يومها • والوقائع المصرية وأحدث

حكم لمحكمة النقض ، وكتاب القراءة الرشيدة
لتلاميذ أولى ابتدائي ونموذج تذكرة دعوة لارساء
حجر الأساس • وحتة حديد من انتاج مصنع
الصلب رمز للصناعة • وقزازه من مية النيل
مليانة • وشوية رولمان بلي من انتاج مصنع
السيارات • واعلانات يدوية للأفلام والمسرحيات
المروضة في تاريخه • وأحدث كتاب أصدرته
المطبعة الأميرية • وفوق ده كله حجر جرائيت من
أسوان تتخط حواليه المونة • • علشان بعد ألف
سنة لو جم بتوع الآثار يحفروا الموقع يعرفوا ان
المنشأة دى اتبنت امتى وليه والفرض منها كان
ايه والحياة يومها كانت ايه • • وأنا حاخذ ده كله
معاي الأقصر بدل الشنطة وحسب ما وجهتنى
التذكرة والجرس بيضرب وأنا حلق القطر •
(ما ان يركب فى المقصورة المكشوفة حتى تنهال
عليه القفف والحقائب والركاب العشرة) • •
ياناس مش كده ! (ويختفى تحت الشنط والقفف) •

الساعة حداثر

(صفارة القطار ، ودخانه يختفى الجميع ما عدا
الشخص ومعه القرطاس في الخلاء وهو في ثياب
الشباب)

الشخص : جت حداثر ، وأنا مش عارف طريقى ..
يا أخ ..

(يبدو الشرطى)

فين الفرخ ؟

الشرطى : ما أعرفش ..

الشخص : فين كفر بعد ؟

الشرطى : ما أعرفش -

الشخص : الطريق ده يودى فين ؟

الشرطى : ما أعرفش -

الشخص : جايب منين ؟

الشرطى : ما أعرفش -

- الشخص : اسمه ايه ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : انت محل عملك فى نقطة ايه ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : الجريمة حصلت فىن ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : جريمة ايه ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : استدل ع البلد ازاي يا عالم ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : النور الى هناك ده ايه ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : والضلمة الى هناك دى ايه ؟
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : معاك صفارة صفر بيها حد يفيتنا .
- الشرطى : ما أعرفش .
- الشخص : أقبض على ودينى القسم .
- الشرطى : بتهمة ايه ؟
- الشخص : تشرد . .
- الشرطى : معاك بطاينة ؟
- الشخص : ما أعرفش . .
- صوت : (من الخارج) العريس وصل أهه . . .

الساعة إنتاشر

الشخص : الساعة حصلت اتناشر ؟

(تدخل الشخصيات بالكراسى وبأيديهم قراطيس،
يقعدون صفا منتظما ما عدا الشابين اللذين
يحيطان بالعريس .)

شاب ١ : الليلة ليلتك يا عريس .

شاب ٢ : عوقت ليه والعروسة فى انتظارك .

الشخص : أنا تهت . وقبل ما أتوه نسيت . وقبل
ما أنسى ما كنتش عارف . . الساعة كام الميعاد .
الانسان منا دايم أحلامه فى ناحية ودنيته فى
الناحية الثانية . ان مشى فى سكة الأحلام مش ممكن
يوصل للدنيا ، وان مشى فى دنيته مهما طال بينه
الطريق مش ممكن يحصل أحلامه . لكن أقسى شىء
ممكن يبتلى بيه هو الوحدة . . العزلة . الانقطاع
.. وعلشان كده الى بيوصل خير من الى بيقطع ،

لكن يعزل ايه بنى آدم فى انقطاع دنيته عن
أحلامه ، وانقطاع منكنه عن غرضه ، وانقطاع
اللفه عن التعبير ، وانقطاع الذاكرة ، وانقطاع
المعرفة عن الفهم ، وانقطاع الذكاء عن المصلحة .
وانقطاع الوالد عن ولده .

شاب ١ : (يقاطعه وهو مستغرق فى الضحك) قطعت
قلبي ..

شاب ٢ : (مستغرق فى الضحك) أقطع هدومي ..
الكوشة قدامك يا عريس ..

الشخص : وأنا نفسى أنقطع .. ماعدش يجى منه ..
شاب ٢ : اثبتوا للصورة ..

(يشغل الكاميرا ويجرى ليجلس مع الآخرين فى
صف ثابت مستقيم) (فترة صمت) (يدخل
البواب فى ثياب ترجمان والثرى)

الشخص : الساعة حصلت اتناشر ؟

(تدخل الشخصيات بالكراسى يقعدون صفًا
منتظمًا .. الراقصة ترقص .. شاب يجذب
الشخص ..)

شاب ١ : ع البكرسى يا عريس ..

شاب ٢ : صورة ، صورة ، أثبت ..

(يضع الكاميرا ويجلس فى كرسية مثبت
المشهد .. ويرتفع الضوء تدريجيا العريس وقد

خلع رداء العجسوز وعاد شابا .. وكلّ جواره
المرضة في ثياب العروس .. يدخل البواب
والثرى) ..

الثرى : وبقي لهم كثير على ده الحال ؟

البواب : هي التصاوير الى في المعبد هناك بقي لها
كثير ؟

الثرى : ومستنين ايه ؟

البواب : المآذون .

الثرى : والمآذون جى امتى ؟

البواب : علمى علمك . لكن حضور المآذون له اشارة .
ان شقنا الاشارة يبقى على وصول .

الثرى : والاشارة ايه ؟

البواب : تيجى سخابة فوجينا وتمطر .

الثرى : لكن دى عمرها ما مطرت فى الأقصر ..

البواب : حتمطر ..

(يقف المثلون . ثبات يرفعون لافتات

كالبداية . رقصة تعبيرية كالبداية بالعلامات) .

(نهاية)

صوتنا مصر

مسرحية من فصل واحد

مقدمة

" في تلك الأيام المجيدة العصبية من خريف ١٩٥٦ كنت مع بعض زملائي محررين في جريدة الجمهورية ، مقيمين بدارها ليل نهار أو نكاد . . نحرر ونترجم ونتابع الأنباء المتضاربة للمعركة ، من بعيد . . وكان بعدنا عن مواقع الصدام ، مع اظلام حجرتنا الا من مضنا يبيع المكاتب الصغيرة يملأ شعورنا بالوحشة والغربة .

وفي يوم ٥ نوفمبر كانت أنباء اقتحام العدو لبور سعيد من الجو والبحر تتساقط بشؤمها فوق أعصابنا المكشوفة .

وفي المساء رن جرس التليفون ، وسمعت الصوت المنبرح الرائق للصديق أحمد حمروش . . وطلبه العجيب .

.. ماذا قلت ؟ مسرحية ! في هذه الظروف ؟!
لا لا . مهما تضحك ومهما تهزل ومهما تجد . لا .

ولكن ما أعجبنا نحن الكتاب .

لقد بدأت أختلس الدقائق ، وانظر . . . اختلس أوراق التيكز الطويلة ، وأجرب على ظهرها ان كان من الممكن . . . أختلس خلية هادئة فى عقلى واستلهمها كلمة . الله ! ولم لا ؟

ساعات متقطعة متفرقة ، مضيئة مظلمة ، هادئة وصاخبة ، أذكرها ولا أذكرها ، قضيتها مع ذلك بين رجال وبنات فى خط النار توهمتهم ، ثم أحسست بهم فى مواجهة عزلاء عن الأوامر ، مسلحة بصفو العقل والاحساس . . . لمصيرهم فأحببتهم . . .

والى أن كتبت « ستار » ووضعت القلم لم أكن أحلم بأنى صنعت شيئاً يستحق أن يتبناه المخرج الراسخ حمدى غيث ، وأن تمثله باعتزاز الفنانة الكبيرة سناء جميل ، مع المرحوم فاخر فاخر والدفراوى ومحمد السبع وعبد الله غيث وعمر الحريرى .

لم تكن أول مسرحية كتبتها ، ولكنها كانت أول مسرحية لى يعرضها المسرح القومى . . .

ولم أكن أتصور انى قدمت بها للمعركة شيئاً يستحق له ميدالية مجلس الفنون والآداب التذكارية ، للفن فى معركة بور سعيد .

ولكنى نلت بها كل هذا الشرف . ولأكثر من ذلك أعترز بها وأحبها .

الشخصيات :

متولى : رئيس مجموعة من جيش التحرير

سعد : من أفراد المجموعة

عبد الله : فلاح من أفراد المجموعة

نجم : من أفراد المجموعة

فاطمة : أخت محمود عضو المجموعة المفقود وصاحبة البيت

المكان : شقة عادية فى بور سعيد

الزمان : ليلة ٦/٥ نوفمبر ١٩٥٦

المنظر :

(طلبة مدفع ، تتلوها طلقات رصاص بعيدة ..
ثم ترفع الستار عن فاطمة وقد تقلعت خطبوة
ناحية الشباك في أعلى المسرح وهي تعتصر يديها
في قلق . نحن في انترية شقة متوسطة ، في
صدره شباك مغلق وفي اليسار باب الشقة بينما
في اليمين باب يفضي إلى داخل البيت . التفت إلى
فاطمة في الحال الشاويش متولى ، وقد قعد على
كرسي إلى جانب الشباك ، ونجم وهو قاعد على
الأرض جنبه ، وسعد وهو راكم على ركبتيه فوق
شلة صغيرة أمام منضدة عليها جهاز راديو صامت
مع أنه مفتوح وهو يحرك مؤشره .. كلهم في
ملابس جيش التحرير .. لحظة ترقب قصيرة) .

متولى : جمدي قلبك يا ست فاطمة ..

فاطمة : (تتمالك نفسها بجد) اتأخروا ..

نجم : دلوقتى يرجعوا زى هو أخوكى محمود ح يتوه فى
بور سعيد ؟!

فاطمة : (تحاول جلد هواجسها) أعمل لكم شاي ؟ .
متولى : انا تاعبيتك ياست فاطمة ، من ساعة ماجينا
بيتكم . .

فاطمة : (بقطع) البيت بيتكم . .
نجم : بيتك وبيت أخوكى محمود بيتنا .
سعد : (فجأة) قلبك سافرى مع ماما واخواتك . .
فاطمة : لازم أقعد مع محمود . .
سعد : محمود أخوكى الكبير قال لك ، وأنا خطيبك
قلت لك .

نجم : (يقاطعه) الله . مالوش لزوم ياسعد .
سعد : حكمت رأيك علشان عندي . .
فاطمة : (بلهجة المعتذر عن ذنب) أنا مش خايفة
(ترمى نظرة للشباك) رينا معاهم .
نجم : جايز اضطروا يلفوا من حته هادية .
فاطمة : الشكك كلها انجليز وفرنساويين .
متولى : (كأنه حذر أمرا خطيرا) أنا قلت لهم
ما يتعرضوش لحد . أنا قائد المجموعة دى .
أوامرى لازم تنفذ .

سعد : (وقد عاد للراديو يفرغ فيه عصبية) أكيد
الاذاعة انضريت .

نجم : حرك المؤشر ! جازن نقلنا الارسال . .
(ثلاث طرققات على باب الشقة . الكل يلتفت
للباب) .

سعد : الخبطة بتاعتنا ؟ نجم .

متولى : (محذرا) استنى . .

(تتكرر الطرققات الثلاث بنفس النظام)

صوت : (من الخارج) داني عبد الله . افتح يا نجم .
داني . . .

(بإشارة من متولى يفتح نجم الباب فيندفع
عبد الله داخلا وقد حمل عطية على كتفه ورأسه
يتزف . يضعه على كرسي ويلقط أنفاسه . يبادر
نجم للحص جرح عطية ، بينما يسرع مسعد
لاحضار ضمادات وحوض ماء ، وفاطمة جامدة
لا تتحرك)

عبد الله : انى الى ضربته بالديشك . كان رح يموت
روحه .

فاطمة : ومجمود ؟

عبد الله : هو ماجاش ؟

فاطمة : (يدها على فمها) من جاش ؟!
عبد الله : (بضجكة هادئة) قال الله ولا فالك يا شيخه :
زمانته جى .

(تتحرك فاطمة نحو عطية لتتولى تضميد جرحه
وهى مضطربة ، بينما هو ذاهل)

متولى : اتصلتوا بقائد الفصيلة ؟
عبد الله : ملحنناش .

متولى : حد اعترض طريقكم ؟
عبد الله : لاتجليز هايجين فى البلد كلتها .
متولى : حد اعترض لكم ؟

متولى : الدورية .

عطية : (لايزال ذاهلا) كنت حخلص عليهم يا عبد الله
عبد الله : بجى لانجليز يعمموا البلد الفرحانة كده ؟!
كبيرة جوى دى يا رجالة !

متولى : ما عرفتش تزوغوا منهم ؟
عبد الله : وعيال كثيرة نيته فى الشوارع يا شاويش
متولى (لنجم) مامعاكش محروجة ؟

فاطمة : (يداها ترتعشان ودموعها تنهمر) أخويا
محمود فين ؟

(نجم يشعل سنجارة ويعطيها لعبد الله) .

عبد الله : (يمتص السنجارة بلذة وينفث دخانها
ببطء) تلجيه بيشم شوية هوا وزمانته جى . . .
(يضحك وحده . بينما تكتم فاطمة صيحة سخط)

سعد : فاطمة ! (لعبد الله) ده انت قلبك ميت .

عبد الله : (معرجا) لا مؤاخذه ياست فاطمة . ياسلام
على زناخة منى . اخص ! (يضرب رأسه بيده
نادما) .

متولى : اتكلم يا عبد الله

عبد الله : (مرتبكا) حاضر يا عم متولى . احتنا فى
السكة نواحي المحافظه جابلتنا دورية . . دبابة
جدام وعسكر وراها . من يمه ، وعطية من اليمة
التانية وهم ورا الانجاض . . ينجو عشرة خمستاشر
كده . جلنا محمود يضرب نار تتفرق العسكر أطلع
أنى ع الدبابة وأجى مناظر مبروكة (اشارة من
يده الى قنبلة يدوية) الجصد . ضرب محمود وعطية
بالنار ، التجينا شباكين اتحركوا كده وطلع منها
سلاح ونزل الضرب من فوج . العسكر أدورت
وضربت فى الشبايك . عطية خاف ع الأهالى ،
كان يمتى ، خرج انكشف للانجليز ودور الضرب
فيهم أنا لجيته حيزيع روحه ، ومبروكة فى ايدى ،

وَأَنى رافع الكبسوتة . . بدال ما أطلع الدبابة
لجبتها عليهم أقول له : ياللا يا عطية بجى . .
مارضيش . والدبابة اتدورت وراح تضرب ع
البيوت نواحينا . . ضربته بالدبشك على دماغه
وشيلته جيت بيه على شارع السيما . استنظر فيك
يا محمود . . ما جاش . جيت على هنا على طول ،
ولا تمننا شغلة ولا مشغلة .

عطية : قلت لك سيبنى يا عبد الله .
متولى : لعب عيال . أنا اديتكم أوامر مشددة . .
عبد الله : عطية هو الى رسم يا شاويش متولى .
متولى : تضيعوا علينا فرصة الاتصال بالجيش علشان
تلعبوا بالبنادق مع دورية ؟!

نجم : وبعدين ؟!
متولى : العيل لما يمسك بندقية يفرح بضرب النار ،
انما العسكري يتحرك بالأمر . .
عطية : انت بتتأمر كده ليه ؟! أنا حر أضرب زى ما أنا
عاوز .

متولى : انظبط يا عسكري !
عطية : أنا أضرب زى ما أنا عاوز . اضرب زى المجنون .
أضرب زى العيال ، مش عايز أوامرك . كل حنة

حاطين رجليهم فيها ، حدوسهم وادور على امي
واخواتي . كل اسلاك شائكة حقتحما وادور على
اهلي . راحوا مني في الحريقة . امي كانت حافية
ويتجرى في الشارع .

نجم : اسكت يا عطية !

عطية : انا عاوز احارب ، عايز اطلع من السجن ده ،
ويعتقني من الأوامر . اطلع الشارع احارب في
البراح . اوعى !

(ينتزع الضمادات من فوق راسه ويلقي بها على
الأرض ويلتقط بندقيته ويندفع الى الباب .
متولى قد اعترض طريقه ، عطيه يشهر بندقيته
عليه) .

اوعى يا متولى ! اوعى بقول لك .

(يرفع متولى ذراعيه فيسد الطريق الى الباب .
فجأة تلتقط فاطمة بندقية نجم وتشهرها على
متولى) .

فاطمة : (بصوت خفيض وملء) سيبه يا متولى يخرج .
سيبه يلحق محمود .

سعد : اسكتي انت ! ارمي البندقية دي !

فاطمة : (صوتها يعلو قليلا) سيبه يخرج ، هو حر .

(يقترب متولى من فوهة بندقية عطية ويقتحمها
بصلره) .

أبعد !

(فجأة .. الراديو يرسل بصوت خافت الا انه
واضح :

« هنا القاهرة .. تمس الجميع بعنف)

(صوته خافت وثابت) أيها المواطن .. حرك
المؤشر على الموجة المتوسطة ، واتبع صوت
مصر .

(الكل قد جمد في محله . موسيقى عسكرية
خافتة)

نجم : العالم كله بيتلفت دلوقت على صوت مصر ..
وانتم رافعين السلاح على بعضكم هنا .

عبد الله : (بصوت متأثر عميق) عمار يا مصر .

(فجأة ينكس عطية بندقيته ويسقط في ذراعى
متولى الذى يحتضنه في فرح . بينما تسلم
فاطمة بندقيتها ليد نجم وتنهار على اقرب كرسى)

متولى : (يستعيد لهجته العسكرية) الاتصال دلوقت
ماعادش ممكن ، والانجليز والفرنساويين ماليين

البلد • حنقلع الأول ملايسنا العسكرية ، استحراس ،

وبعدين أشوف نعمل ايه •

نجم : أمرك يا شويش متولى •

عطية : ماحدثش يزعل منى يا جماعة اكمنى عايز

أحارب •

نجم : كلنا بنحارب • لكن احنا عساكر فى جيش

نظامى • يعنى بنحارب علشان كل الناس • اذا كان

كل واحد بيعارب حوالين أهله هو ، كل واحد

حيضرب فى ناحية ويعمل أبو زيد لوحده • • وكل

أهالينا يبقوا بلا حماية حقيقية • •

فاطمة : يعنى محمود • •

سعد : روحى اغسلى وشك يا فاطمة وغيرى هدومك •

(تتلفت اليهم ثم تخرج ساخطة)

عبد الله : يا سلام ع الغلط اللى الواحد بيغلطه

يا رجاله ، أنا عارف كان جرى فى عقلى ايه • لا

وافقت عطية وضربنا الدورية •

متولى : خش يا عطية غير هدومك وارتاح شوية •

(يقف عطية قليلا كأنه يهم بالكلام ثم يخرج) • •

سعد : يعنى معدناش نعرف نتصل بالفصيلة؟ والعمل؟
متولى : فقدنا الصلة بجيش التحرير . . يبقى علينا
نتبع القيادة . ح ننزل المطرية مهندسين بين الأهالى
المهاجرين فى وش الصبح ونعمل تمام فى المطرية .
أنا مش عايز كلمة من هنا وكلمة من هنا . دى
أوامر . انت يا نجم تبلغ عطية . وانت يا سعد
تبلغ خطيبتك . . (بصوت خافت) وان قالت
محمود . . قول لها محمود ان ملقاناش ح يحصلنا .
ياللا بينا احنا نغير هدومنا يا عبد الله .

نجم : صعبان على نسيب بلدنا يا متولى .

متولى : (يمسح عينيه) احنا عساكر وجيشنا محتاجنا .
بكره نيجى . . براياتنا . . (يخرج متولى) .

عبدالله : ياسلام ياولاد . . بجى تحكم نجلع البديل الميرى
كمان !

(يخرج وفاطمة داخلة بالستان . هددات .
تحاول أن تبدو خفيفة غير مثقلة) .

سعد : فاطمة .

فاطمة : نعم .

سعد : انت غيرت هدومك ؟

فاطمة : (تحكم الفستان) انت مش عاجبك الفستان ؟

سعد : أنا متضايق يا فاطمة !

فاطمة : أنا متأسفة . أنا اتجننت ساعة ما قالوا لي

محمود . . (ترفع رأسها) لكن خلاص . فاطمة

ماعادتتش ح تجتن . . هو محمود كان جرى له

حاجة عشان أعيط ؟ محمود زمانه جاى . كمان

شوية ح يخبط ع الباب . زمانه تايه فى الضلعة

وييدور . . يا ترى بردان ؟ (تحبس دموعها) .

سعد : (بعد لحظة) . . محمود اذا ملقاناش هنا ح

يسافر على المطرية مع الأهالى .

فاطمة : اخص عليك ياسعد . (تمسح عينيها المبللتين)

وهو محمود ما يلقيناش ليه ؟

سعد : فاطمة . احنا ح نساfer المطرية .

فاطمة : (تقفز وتتحفز كالنمرة التى هوجمت) لا .

مش أنا . .

سعد : فاطمة .

فاطمة : ماتكلمنيش .

سعد : احنا كلنا مسافرين .

فاطمة : كفاية يا سعد . تنك تضحك على وتجرجرنى

وراك .

سعد : أنا بـجـرـجـرك ورايا ؟

فاطمة : عيب ترجع تفكر بدالي يا سعد ، وتنوى
السفر بدالي .

سعد : دى أوامر متولى يا فاطمة .

فاطمة : لا أنت ولا متولى . أنا هنا فى بيتى . ح أفضل
فى بيتى . وان كان محمود عايش أنا بستناه .
وان كان ..

سعد : احنا فى حرب يا فاطمة لازم نسمع الأوامر .

فاطمة : احنا فى حرب صحيح ، لازم نحارب .

سعد : الناس اللى يتحارب أهى يتحارب وبتسمع الأوامر .
عيب يا فاطمة تعصى الأوامر .. وانت بنت !

فاطمة : بنت ! انتم اللى قعدتم تبنتونى حتى فى
الحرب . بدل ما تدونى بندقية زى أى عسكرى
اديتونى باكو شاش وقطن . أنا ماتخلقتش كده .
انتم اللى عملتوا فاطمة ولىة غلبانة . لكن أنا
خلاص ماعدتش ولىة غلبانة .

سعد : احنا كلنا بنحترمك يا فاطمة .

فاطمة : وكلامكم الرقيق المعسول، ونظراتكم، والعطف
والشفقة .. كلها كانت بتموع نفسى وبتقشعر
جسمى زى ما تكونوا دلقتم قزازة زيت فى هدومى

• • كفاية أنا ماعدتش البنت المتدلعة اللي تتزوق
بعد الظهر وتفوت ع الشبان الواقفين ع الناصية
عشان يبخلقوا فيها • ما عدتش فاطمة بتاعة زمان
يا سعد •

سعد : انت هنا في خط النار • • الجيش عايزك
تعيشي • • كلنا عايزينك وأنا عايزك يا فاطمة ،
أنا عايزك تبقى مراتي •

فاطمة : عايزني أبقي مراتك ؟! آه • أنا بقي لي سنتين
مستنياك تقول الكلمة دي • فاطمة : سعد عايزك
• • ! لكن بعد ايه • • باشحتها منك الكلمة دي
أديلي سنتين •

سعد : أنا كنت باكون نفسي • • دخلت قد حالي •
فاطمة : انت عارف • أنا كنت عايزاك فقير •
سعد : كنت مستنى ربنا يقدرني وأجيبك الشبكة • •
والمهر •

فاطمة : كلمتك كانت شبكتي ومهري •
سعد : ومستنى ربنا يقدرني وأخليكي تسيبي شغلة
التدريس وتقعدي في البيت •

فاطمة : لو كنت بتصارحني وتسألني كنت قلت لك اني
مش حاسيب المدرسة •

سعد : كنت تتجوزى وتشتغلى ؟

فاطمة : فضلت تأجل وأنا باتعذب .

سعد : وأنا كنت باتعذب يا فاطمة . أنا راخر كنت باتعذب .

فاطمة : انت كنت بتتعذب بايدك كأنه شأنك لوحدك .
وفاطمة دى ايه عشان تكلمها وتصارحها ؟ فاطمة
دى ولية . . لازم تستنى كلمة منك ولا تقدرش
تقولك : « يا سعد اتجوزنى » . اسمع . اذا كنت
بتعبنى صحيح يا سعد اتجوزنى دلوقت . دلوقت
أهه .

سعد : دلوقت ؟!

فاطمة : ح تستنى ايه تانى ؟ احنا بقينا فى زمن الموت
يا سعد تستنى تانى نشترى عفش ؟.

سعد : فاطمة - أنا بعبك يا فاطمة . لانجليز بيغتصبوا
البنات - أنا مش طايق قعادك هنا .

فاطمة : مش حكاية أوامر بقى . انت خايف يا سعد .
انت طول عمرك خواف . سنتين وانت خايف
تتجوزنى . ودلوقت خايف على من الانجليز لأنى
أنا عرضك وشرفك انت . . مش شرفى أنا . أنا
كنزك وخايف عليه . وساعة الحرب بدل ما تحضر
لى مدفع أحارب ، تحضر لى مركب وتهرب بكنزك .

سعد : أقسم لك يا فاطمة ان دى أوامر متولى . .
اسأليه . متولى الى قال . واحنا عساكر لازم
نطيع . متولى هو الى قال . . اسأليه . يا متولى
(وهو متصرف حتى عن ترقب متولى الى مسألته)
أنا بحبك يا فاطمة وقدامنا الحياة بطولها .
ونتجوز يا فاطمة أرجوك (يمسك يدها) أول
ما نعط رجلنا فى المطرية نتجوز .

(يدخل متولى ونجم وعبد الله فى ملابسهم
المدنية) .

فاطمة : (تسحب يدها) الحياة بطولها وعرضها ،
ونتجوز . . وايه الثمن يا فاطمة ؟ . . أخويا
محمود ! ونعيش هربانين م المطرية للمنصورة
لبنها لمصر . ويمكن نبقى لاجئين مشردين . .
الأمم المتحدة والصليب الأحمر تصورنا وتشحت
لنا على صورنا وتحن علينا بلقمة مرة . . كلها
انت اللقمة دى ، مش أنا . مش دلوقت كان
زمان . دلوقت كل شىء اتغير . مش انت يا سعد
. . أنا الى اتغيرت . أنا قاعدة هنا فى بيتى .
ح أشيل بندقيتى . ح أضرب نار هنا وراح أعيش .
ح أضرب نار واضحك وأغنى وأخلف صبيان
وبشات نضرب نار ونعيش . . أحرار . رح أدافع
عن حياتى أنا ، وشرفى أنا وعن بيتى وأفراحي
وذكرياتى ونكبتى فيك . هنا . . الكورنيش الى

ياما اتفسحنا عليه وليالى بور سعيد ، والمدرسة
وتلميذاتى . . ح أعيش وأضرب نار ، مش زى
البنت ، لكن بفضاعة . مش راح أستنى محمود
يجيبنى وسعد يودينى ومتولى يقولى مش ح أهرب
مش رح أسلم . لانجليز هم الى ح ينسحبوا هم
الى ح يسلموا . رح تشوفنى يا سعد . مصر كلها
ح تشوفنى . . ح أفتح الميادين الى قفلها لانجليز ،
وأدور على محمود . ده أخويا . أنا مستولة عنه
زى ما هو مسئول عنى . . وحتى ان جرى له
حاجة (يخنق صوتها ويهدأ فى خشوع) مش
رح أعيط . . ربنا شاهد على . (تخرج)
عبد الله : (يودعها بنظرة معجبة) يا سلام . ده ولا
راجل يا ولاد !

متولى : أنا الى غلطان . أنا دلعتكم . أنا كنت بعاملكم
زى اخواتى عشان متعلمين ومتطوعين . مش
واخدين ع العسكرية . أنا غلطان . لازم تنفذوا
الأوامر . احنا فى خط النار ميلزمناش الكلام
الكثير .

نجم : طب وان عطية راخر ماهاودناش حنسحب ازاي
يا شاويش متولى ؟

متولى : احنا حنحارب ستين ، حندافع عن بلدنا شبر
شبر وبیت بیت . . لما لأسوان لو حكمت . لازم

نعمل تمام قدام القيادة فى المطرية ونحافظ على
أرواحنا ، دى مش ملكنا .

عبد الله : ماتديها بندقية يا شاويش متولى ، وأهو كل
من كان ورأيه ، وزى ماتيجى بجى . ده أخوها
لحمها ودمها .

متولى : احنا حتعرض البنات للانجليز كمان ؟!

عبد الله : هى يعنى النسا مش حتنهض تشيل بندقية
رخره ؟! ما انت من نواحيننا من الشرقية وعارف .
دى نسا بلدنا رجالة تمام . حتسافر وتسبب
أخوها ؟! هلا هلا ع الجد يا رجالة .

متولى : انتم عايزين تقطعوننا حتت . . (بصوت أكثر
حزما) احنا مجموعة واحدة . اسمعوا الكلام
(لحظة صمت) .

نجم : روح يا سعد انت غير هدومك .
سعد : أنا ح أكلها تانى . ح أخليها تسمع الكلام
(يخرج سعد) .

متولى : هو أخوها مش صعبان علينا يرضه ؟ كل حاجة
. . صعبانه علينا . . البلد ، والأهالى . . لكن . .
المحافظة ع الجيش أهم من حته أرض .

نجم : احنا تحت أمرك يا شاويش متولى . . لكن دى
مش أرض ، دى بور سعيد .

متولى : أنا لما كنت فى الصحرا •
 نجم : الصحرا حاجة تانية • أى حته فى الصحرا العدو
 يحكمها بنضارة معظمة ومترليوز ، لكن بورسعيد •
 متولى : لانجليز طوقتها وانتشرت فيها •
 نجم : ماتقدرشى تحكمها بنضارة ومترليوز •
 متولى : قصدك ايه ؟!
 نجم : عبد الله حكى انهم ساعة ما ضربوا الدورية
 شبائيك اتحركت وظهر منها سلاح ، وناس ضربت
 نار • • من الناس دول ؟
 متولى : يمكن أى حد •
 نجم : حينزلوا الصبح المطرية ؟
 عبد الله : صحيح !
 نجم : وان مانزلوش ؟
 متولى : انت عايزنا نعارب فى وسط الأهالى • • انت
 ما عندكش قلب ؟
 نجم : أنا حطاوع أى أمر تصدره • لكن فكر •
 متولى : ونعرض الأهالى للنار ؟! ستات وأطفال ؟
 عبد الله : الله • طب ونسيبهم مكشوفين للانجليز
 وحديهم ازاي بجى ؟ ماى دى أجوى •

متولى : احنا لينا قيادة • مش ممكن نتحرك الا بأمر القيادة •

نجم : آخر أوامر للقيادة كانت ندافع عن مراكزنا •

متولى : وبعد ما العدو يحتل المدينة •

نجم : طول ما الشبايبك بتتحرك وينزل منها نار يبقى العدو ما أخذش المدينة •

عبد الله : يا سلام ع الفهم يا ولاد •

متولى : يعنى قصدك • • ؟

نجم : يقطعها جمره نار ، مش حباية تفاح •

متولى : (يجاهد لمقاومة سيطرة الفكرة) لا • لا • ده قرار صعب •

أنا حسافر لقيادتي ، الى مش حييجى معايا ح نسجله مفقود • ربنا يرحمنا •

نجم : أنا جى معاك • ويمكن القيادة هناك ترجعنا وتيجى معانا كمان • هم هناك عارفين •

(اطلاق رصاص فى الشوارع)

فاطمة : (تدخل) محمود ! ده محمود !

(يسكت اطلاق النار لحظة ثم ثلاث رصاصات تشبه فى تتبعها طريقة الباب التى تعارفوا عليها)

(فى قليل من الثورة) بقول لكم محمود !

سامعين ! محمود بيناديننا زى الثلاث خبطات
بتوعنا -

متولى : (مضطربا قليلا) مش معقول يا فاطمة - اهدى
امال -

فاطمة : أنا عارفه انه محمود - قلبى بيقول لى - عايزه
أنزل أشوف (تهم بفتح الباب) -

متولى : (فى حدة) متفتعوش الشباك !

نجم : انت مش عايزة تبقى عسكرى يا فاطمة -
اسمعى الكلام -

فاطمة : (بصوت خفيض) أنا عارفة انه محمود -

(يهدأ الرصاص)

متولى : جلبى ع الناس المحبوسة فى الشوارع بتضرب
النار -

نجم : اذا كلنا ضربنا نار فى الشوارع رح نجبس
لانجليز فى مراكزهم -

متولى : الأهالى بتتعرض للنار يا نجم -

عبد الله : الله ! الناس كلها نفسها حرة -

(الطلقات تتكاثر من جديد)

(فاطمة تجرى الى الشباك وتتحسس فى شغف
شديد .. سعد وعطية يدخلان) -

فاطمة : (يهدوء شديد) نجم - أرجوك - اديني
بندقيتك - اذا كنت بتحب محمود ، متمذبوش -
اديني بندقيتك -

(متولى يجمد لحظة ، ثم يختطف بندقيته)
متولى : ورايا وغطيني يا عبد الله -
(يخرج سعد وعبد الله وقد تناولا بندقيتهما
بسرعة سعد يعترض عبد الله)
سعد : خليني أنا أروح - عشان بتقول على خواف !
(فاطمة تقف - يرضخ عبد الله ويخرج سعد)
فاطمة : ما تسيبوش ! (ثم تضع يدها على فمها لتكتم
صيححتها) -

عبد الله : (بنبرة لطيفة) حاضر - (يخرج)
(عطية يسحب نجم من ذراعه جانبا)
عطية : (جانبا) هم راحوا فين ؟
نجم : (جانبا) يشوفوا محمود -
عطية : (جانبا) لكن ده محمود مات -
نجم : (جانبا) بتقول ايه ؟
عطية : أنا شفته بعيني لما وقع - عبد الله ماخدهش باله
(سكون)

فاطمة : (تحزم أمرها ثم تتقدم من نجم فى ثيابات •
صوتها ملىء واثق) نجم • من فضلك • ادينى
بندقيتك •

نجم : (بخطورة) خليكى هنا أحسن يا فاطمة •
فاطمة : (صوتها عال ولكنه بطيء) ادينى البندقية •
(نجم يسلمها بندقيته ، وتخرج فى الحال)

(فترة سكوت • ثم انفجار شديد • اطلاق نار •
لحظة ، ثم يدخل سعد وهو يدفع فاطمة أمامه) •

سعد : (لفاطمة) خشى جوه دلوقت •
(تجلس على الكرسي وهى ذاهلة)

نجم : فيه ايه ؟

سعد : محمود • شىء عجيب • عجيب !
نجم : ايه •

سعد : (يتقدم الى مقدمة المسرح ونجم وعطية وعبدالله
حوله) •

مشى طول المسافة دى وهو بينزف •• وعساكر
الدورية وراه •• أما لقيناه كان وصل الشارع
الى جنبنا ، والعسكر مش قادرة تقرب منه ، لأن
ناس مش شايفينها فين •• مغطياه بالنار ، لما
لحقناه • وقع فى حوض متولى •• مات •

(يدخل متولى حاملا بندقيتين)

عبد الله : الدم غالى علينا يا ولاد .

فاطمة : (ترفع رأسها لمتولى) بندقيته ؟

متولى : البندقية لك يا فاطمة . ماتعيطيش .

فاطمة : (تتناولها باجلال) لا . مش دلوقت .

نجم : أوامرك يا شاويش متولى .

متولى : يسجلونا كلنا مفقودين يا رجالة ، ولا نسيب
بور سعيد حية .

عبد الله : تحيا الشهامة .

(يلتف الرجال حول بعضهم)

فاطمة : (تتقدم نحو أضواء المقدمة) أخويا وقع فين

يا متولى ؟ (تستدرك) لا . ماتقولليش . خلينى

أضرب نار فى كل شارع فى بور سعيد وأنا حاسه

انى ح ألقى أخويا محمود . محمود ماماتش .

كل واحد بيضرب نار فى الليل أخويا محمود .

« ستار »

□ دائرة التبث المصرنة

مسرحة المحبطين

مع دائرة التبين

كتب الرحالة البريطاني ادوارد لين فى كتابه الشيق « أخلاق وعادات المصريين المعاصرين » الصادر عام ١٨٣٥ ملخصا لهذه المسرحية التى قدمتها فرقة من فرق المسرح الجوال « المحبطين » فى قصر محمد على باشا فى مناسبة الاحتفال بطهور أحد أبنائه .

ولما كان ذلك الملخص الشيق هو الوثيقة الوحيدة المتاحة لفن هذه الفرق الشعبية الفولكلورية ذات التاريخ المثير . . فقد أغراني الإعجاب به أن أحاول إعادة صياغة المسرحية كما تصورتها من الملخص ، وأحياءها بأسلوبى . دون أن أنسى رد الفضل لأصحابه وعلى رأسهم ذلك الفنان الشعبى الرائع المغمور الذى أحيأ الليالى الفنية طوال عدة قرون مضت وأمتع الناس فى سهرات القاهرة العامرة .

الشخصيات

الممثلون :

عوضين عوضين	فلاح فقير
زهرة	زوجته
الأفندى	ملتزم الناحية
العمدة	
قلدس	صراف الناحية
خفيران	

المتفرجون :

محمد على باشا	والى مصر
رحالة انجليزى	
القنصل الانجليزى	
النظار والأعيان ويمكن استخدام الدسى مكانهم	
حرس وحاجب	

المكان :

سراى الباشا

الزمان :

١٨٣٥

المنظر : بهو فى سراى محمد على باشا . الباشا
على أريكته بملابسه المعروفة وعن يساره الرحالة
البريطاني فالقنصل وعن يمينه نظار وأعيان . .
يقفون على صف من الكراسى تاركين وسط البهو
أمامهم حيث سيجرى التمثيل .

الأضياء ساطعة والباشا وضيوفه يشربون
المشروبات ويتسامرون حولهم الخدم والحرس
وحاجب المكان مزين للاحتفال .

الباشا : (بلكنة تركية يشير لضيوفه ويخص الرحالة)
دولتنا نرحب بضيوفنا فى مناسبت طهور ولدنا ،
ونبغى اطلاع مسافر بريطاني ضيف حضرتنا على
فنون بلديت . (يصفق صفقة واحدة) محبذون !

الحاجب : المحبذون !

(صوت موسيقى المحبذين يسبقهم للقاعة ويندفع
جمعهم : ممثلة وستة ممثلين الواحد خلف الآخر
ملطخة وجوههم بالأصباغ وفى ملابس التمثيل -
الملتزم بسيفه الخشب وملابسه الشركسية والعملة
والصراف قلنس يحمسل دفتر أطول من قامته
وعوضين الفقير وزوجته زهرة وخيران كاريكاتوريان
. . يدورون بالقاعة يعزفون على آلاتهم الريفية
ويحركون حواجبهم وأعينهم وأذرعهم ويقفزون
ويتقلبون بحركات هزلية وهم ينشلون أغنيتهم
للباشا وضيوفه الذين يضحكون ويصفقون اذا
صفق الباشا)

المثلون : (ينشدون)

شرفتونا الليلة يا باشا
وأكلنا في طبقكو بفاشه
حلالي بلالي يرضى السوالى
حانضحك وتغنى الليلة
فى فرحنا بطهور ابن الباشا
وحنتمسخر من عوضين الفلاح
والعمدة وقلدس والعايشة
حلالي بلالي يرضى السوالى
وان كنا ارازل . . النكتة بثحكم
فشر وتأليس هما صنعتنا العرة
اسم الله على الناس الذوق والباشا
حلالي بلالي يرضى السوالى

(يتفرق المثلون ويصفق الضيوف . الصراف
ينام على دفتره تحت دكة العملة والعملة ينام
فوق الدكة وحوله الخفيران نائمى واقفين وشخيرهم
يتناغم . يتقدم الملتزم أمام الضيوف متفجعاً
بطريقة هزلية مضحكة) .

الملتزم : (بلكنته التركىة) يا مصيبات ! يا كارثات !
يا ندامات ! أنا ملتزم أفندى الناحيت . نزلت
البارحات هذا الكفر وجمعت من فلاحين خرسيس
أديسيس ضرائب باشا أفندى ، ومكوس مديريت ،

وميرى سلطان ، وفردة ملتزم حضرتنا وأخذت حق
طريق حضرتنا بقشيش عزتنا . وتوجهت الى
سراى الباشا من أجل تسليم حق حكومت ، فوقفت
فى كفر ملعون اسمه سنباط أشرب جرعت ماء .
فلاح مسطول سقانى وقال لى : «احترامات أفندى»
تعطفات أفندى ابتهاجات بحضور حضرتكم
أفندى . احتفالات بتشريف حضرتكم أفندى تفرج
على رقص سنباط . . فى نيران حر لافح رقصت
لى غازية حرقت قلبى . خطفت عقلى . قسمت
ظهري . طارت فلوس ميرى أفندى ! فىن أروح من
الباشا ؟ يسجننى الباشا ! يقطع رقبتى الباشا !
مش من أجل فلوس ضاعت . . من أجل ان دولة
باشا رجل جد ، لا يحب الضعف . لا يحب الهزل ،
لا يحب المسخرت !

(ينحنى للباشا منافقا فيصلق الباشا وضيوفه
منشرحين) .

الملتزم : راجع الى هذا البلد الى حصلت منه الضرائب
البارحة . . نستعينو بالله ! (يسحب من حزامه
سوطا يفرقه فى الهواء وهو يزعق) صراف
خرسيس ! عمدة أدبسيس ! غفير هرديس ! فىن
الفلاحين دافعين المال أفندم ؟!

(يقفز العملة والصراف والخفيران ويهرولان نحو
الملتزم كل منهم يصطلم في طريقه بالآخرين
ويغطفون يديه يتزاحمون لتقبيلهما والباشا
وضيوفه يضحكون) .

العمدة : نعم يافندم .

الصراف : حاضر يافندم .

الخفير (١) : خدامك يافندم .

الخفير (٢) : محسوبك يافندم .

الملتزم : (ينفخ صدره) المال أولاد حرام !

العمدة : المال ؟ !

الصراف : أخذته البارحة يافندم .

(الملتزم يقلب جيوبه الفارغة)

الملتزم : كذاب ، نصاب ، سارق ، مدلس !

العمدة : يا مصيبه سودا وقعت على رأسك يا عمدة
البلد !

الصراف : يا وقعة مطينة وقعت على دماغك يا عراف
البلد !

(الملتزم يفرق سوطه بعزم)

الملتزم : شوف شغلك !

العمدة : (للصراف) شوف شغلك !

(الصراف يفتح الدفتر الكبير)

الصراف : (ينادى) عوضين عوضين ..

العمدة : (يزعق) ولد يا عوضين *

(الحفيران يجرجران عوضين ويلقيان به بين

أيديهم)

عوضين : نعم أفندم *

الصراف : تدفع مال الحكومة *

عوضين : نعم يا قلندس أفندى !

العمدة : تدفع الميرى يا ولد *

عوضين : نعم يا حضرة العمدة !

الملتزم : فلاح خرسيس ادفع ضرائب !

عوضين : دفعت البارح يا أفندم .. دهدى !

(الصراف يضع الدفتر في وجهه)

الصراف : اقرأ فى الدفتر *

عوضين : ماقرأتش فى الكتاب *

الصراف : أنا أقرألك * عوضين عوضين * مربوط

عليك الذرة بخمسة وعشرين قرش ميرى .. دفعت

هنا البارح قدام الناس الطيبين واحد وعشرين

قرش والمتبقى عليك .. أربعة وعشرون قرشا
فقط لا غير ما عدا السهو والخطأ ..

عوضين : (يقاطعه) يافندم خل عندك رحمه . ده أنا
خالص .

الملتزم : (يزجره) أدب !

الصراف : البرسيم .. مربوط عليك سبعة وعشرين
قرشا ميرى ، دفعت هنا البارح قدام الناس الطيبين
سبعة عشر قرشا والمتبقى فى ذمتك للميرى عشرة
ناشر يعنى عشرون قرشا ميرى تمام ..

عوضين : (غير عابىء) يا قلدىس أفندى غنى على
هواك . أنا خالص . جلابيتى عليها الختم خالص .
(يضع ذيل جلابيته فى عين الصراف) وحواليه
دايرة ميرى تمام . شوف بعنيك واستقرا بنفسك .
ختم ميرى مكتوب فيه خالص .

(الصراف يضع الدفتر على الأرض ويتظاھر
بمراجعة الختم بينما الملتزم والعمدة يحاولان
التشويش عليه)

الملتزم : زائف ! ختم زائف ! ..

العمدة : أوريانى كده يا ولد .

الصراف : ختم خالص صحيح . ميرى تمام . أيوه صح .

(يدبر ذيل جلالية عوضين متفحفا باهتمام
مصطنع فيدور عوضين بحركة بهلوانية ليتجنب
السقوط وتنكشف عورته • يضحك الباشا
وضيوفه)

الصراف : لكن مافيش ختم مالص ياوله •
الملتزم : (يتكلف الشهيق) مالص مافيش ؟!
العمدة : (يشهق مقلدا) مالص مافيش ؟!
عوضين : مالص ايه يافندى ؟!

الصراف : نعم • الى يخلص حق الحكومة ضريبة ومكس
وميرى وفرده والذي منه تختم جلاييته من ناحية
بختم خالص ومن الناحية الثانية بالختم مالص
يتعرف ان مافيش فى ذمته للحكومة شىء خالص
مالص •

(انقض الملتزم والعمدة على جلالية عوضين باهتمام
تمشلى يديرانها بأيديهما وفتشين عن الأختام
وعوضين يتفادى الوقوع بفقرات بهلوانية تضحك
الباشا وضيوفه بينما وقف الصراف منتصبا
منتصرا)

الملتزم : تمام • مافيش • مافيش • •
العمدة : ياوقمه بيضا • ده مافيش صحيح • •

(يقعد عوضين موزوما ويخرج الخفيران)

عوضين : طيب ياأفندى • القايدة • ماغنديش فلوس •

الملتزم : ماعندكشى فلوس ؟!

العمدة :.. نهارك مهيب .. ماعندكشى فلوس ؟!

الصراف : رحت فى شربة ميه .. ماعندكشى فلوس ؟!

(يقفز عوضين منفلا ، يدور على ضيوف الباشا

يشكو حتى يصل اخيرا تحت اقدام الباشا)

عوضين : ياناس .. الزرعة زرعتها ماطيبختهاش ..

الوزة ربيتها مادقتهاش .. الجلايية غزلتها ونسجتها

ومالبستهاش .. وربنا أمر بالعدل والرحمة لكن

يعمل ايه الفقير الى ماشافشى عدل ولا شافشى

رحمة .. اعمل ايه ياناس ؟ .. اعمل ايه يا ربى ؟

(يقعد تحت اقدام الباشا) اعمل ايه يافندى ؟ ..

(الباشا يسحب قدمه ويزوم ممتعضا)

الباشا : (للرحالة الانجليزى) عندكم فى بريطانيا

محبذون ؟

الرحالة : (بلكنة أوروبية) فيه يا باشا ..

الباشا : مثل محبذين بلدنا ؟

الرحالة : أرزلى يا باشا ..

الباشا : (يتراجع مرتبكا) ما أقصد .. عندنا سماحة ..

حضرتنا نحب الفنون ..

(يصفق صفقة واحدة ويقلده الضيوف • العملة
يلتقط عوضين من تحت أقدام الباشا كما يلتقط
الوسخ ويعيده الى وسط البهو • يدخل الخفيران)

خفير (١) : فتشنا داره يافندم •

خفير (٢) : ماعندوش اللضا يافندم •

الملتزم : اضرب سارق حكومة •

(نمرة مضحكة يتبادل فيها الجميع ضرب عوضين
وهو يتقى الضرب بحركات بهلوانية تضحك
الضيوف وتعيد الانشراح للباشا)

الملتزم : (نافذ الصبر) فلوس • •

العمدة : مافيش منه فايده • •

الملتزم : فايدات فيه • التبن يا أولاد •

عوضين : (كأن عقربا لسعه) لا والنبي • بلاش التبن
يافندى • •

العمدة : أيوه • • احبسه المجرم •

عوضين : فى عرضك يافندى • •

الصراق : ادفع ياوله • •

عوضين : فى طولك يافندى • •

العمدة : ادفع ياوله • •

عوضين : شفاعة لله يا حضرة العمدة . .

الملتزم : ادفع . .

عوضين : يا أفندى . .

(الخفيران يقعدانه أرضا وبأيديهما حفسان التبن
يرسسمان حوله دائرة وهو يستغيث ويحاول
التملص عبثا)

الملتزم : ماتدفعشى فلوس تقعد فى المحابس فى دايره
الى الأبد . . تفضلوا عمدة صراف . .

(ينسحبون خارجين وعوضين يلوح ويجار
ويستغيث)

عوضين : أبدا ايه . . فى عرضك يافندى . . الحقنى
يا عمدة . يا قلدىس أفندى . يا خفر الناحية . .
ياهو ! (وحده) يا أهل العزبة ! . . بقى بعد
العرت والزرع والشقا ودفع الميرى أنحبس الحبسه
الوسخة دى ، يا با مصططفى ياعم صبح . يا حج
المطار . يا شيخ حجازى . الحقونى يا عالم .
الحقونى ياناس . .

(تدخل زوجته زهرة مرتاعة)

زهرة : مالك يا عوضين ؟! مالك يا راجلى ؟! مالك
يا عمود دارى ؟! ايه الى جرى لك الشر بره وبعيد .
عوضين : انحبست يا زهرة . الحقينى يا زهرة . .

زهرة : اتحبست ياخويا .. حبسوك فين ياخويا ؟
عوضين : هنا .

زهرة : فين يانضرى ؟ ..
عوضين : عميت يابنت ؟ هنا فى الدائرة ..

زهرة : الدائرة ؟
عوضين : اللهم طولك ياروح . فى الدائرة قدامك
يابت ..

زهرة : دائرة ايه ياواد يا عوضين ؟!
عوضين : دائرة التبن .
زهرة : تبن ؟ بطلوا ده واسمعوا ده .. دائرة ايه يا ولد
قوم يا خايب !

عوضين : أقوم ؟! .

زهرة : فز قوم يا وله .

عوضين : محبوس يابت ..

زهرة : ايهيه ! معنى رسموا حواليك دائرة تبن تحبس
نفسك جواها ..

عوضين : مين الى رسم يا طايشه ؟

زهرة : مين الى رسم ؟

عوضين : لفتدى المملوك يا ملطوشة فى نافوخك .

زهرة : اتجنتت ياوله !

عوضين : البت اتجنتت !

زهرة : قم فز واخرج من الدائرة يا خايب الرجا .

عوضين : اخرج برجلي من الدائرة ؟! هلبت يشنقونى !

زهرة : يشنقوك ؟!

عوضين : ده أنا فى حبس الحكومة يابت .

زهرة : دائرة تبين . . بقت حبس يا نايب ؟!

عوضين : دائرة تبين يا جهله ، راسماها الحكومة بالتبين
الميرى ، بقت دائرة شرعية !

(يضحك الباشا وضيوفه)

القنصل : (جانبا للرحالة) ايش يقصد ابليس ؟

الرحالة : (جانبا للقنصل) تظنه يقصد . . !

القنصل : (جانبا للرحالة) كلم باشا . .

الباشا : (كان قد مال ناحية الرحالة متضايقا)

حضرتكم تحبون تحبيذه ؟

الرحالة : نعم يا باشا .

الباشا : تظن حضرّتكم والاد يخرج من دائرت ؟
الرحالة : تظن دولتكم معبدون يعملون هنا كيف . .
كيف ما يعملون أمام رعاياكم فى القرية ؟
الباشا : (يتأمل السؤال قلّقا) ما أعرف .

(يشير الباشا فيتقدم الخدم بالشروبات للضيوف
وتخرج زهرة تاركة عوضين وحده يندب صامتا
حتى يفرغ المتفرجون من مشروباتهم - ثم تدخل
زهرة)

عوضين : عملت ايه يايت ؟
زهرة : أخذت جوز الحمام الى كنا مخبئينه فى السجرة
وشويته وحشيته ورحت لقلدس أفندى الصراف .
قلت له « عوضين راجل فقير وطيب ، طلعه من
العبس يا قلدس أفندى ينوبك ثواب » أخذ جوز
الحمام وقال لى : « فوتى على بعد المغرب أكلم لك
العمدة ، هو الى يقدر يخرج جوزك من العبس »
وغمزلى بعينه المفضوح ! . .

(يضحك الباشا وضيوفه)

عوضين : هيه . وبعدها ؟
زهرة : أخذت الديك الى كنا خافيينه عند بهانه البياعة
وحشيته وطبخته ورحت للعمدة . أخذ الديك وقال
لى : « فوتى على قبل العشا أكلم لك لفندى المملوك

هو الى يقدر يخرج عوضين من الحبس » وغمزلى
بعينه المضروب ..

عوضين : هيه * وبعدها ؟

زهرة : أخذت الوزه الى حيلتنا وكنا مخبيينها فى
الفيط ورابطين رجلها لاجل ماتسرحش * ونضيفتها
وطبختها ورخت للبقندى المملوك * أخذ الوزه وقال
لى : « عفارم عفارم * حضرتك تيجى عندى بعد
العشا أخرج راجلك » وغمز لى بعينه الظالم *

عوضين : هيه * وبعدها ؟ رحت لهم يابت ؟ :

زهرة : (تشهق وتضرب صدرها) حسبتنى فاجرة
حفوت عليهم يا ناقص !؟

عوضين : يعنى كل مالى راح هدر الخمنام والديك
والوزه من بعد الفلوس الميرى .. وأنا حسبتنى
محبوس هنا !؟

(الباشا وضيوفه يضחקون)

زهرة : يا لهوى ! الراجل اتجنن خلاصن !

عوضين : (يصيح) يعنى انت لد عليك حبسى يابت !؟

زهرة : (ترفع راسها وتدور حول ضيوف الباشا
والنظار تصيح) ياناس الراجل محبوس فى خوفه *
باع ماله وباع عرضه .. من خوفه لينخطى فوق

دايرة تبين قال ايه ميرى وشرعية ! . . قولوا له .
كلموه . فطنوه . لو كات دايرة تبين فى عزبتنا
المهنية دى حتكون شرعية ، يبقى الجوع فى بلدنا
من شرع الله ، ويكون الفجر والنخيل ونهب الفقير
والبهدة والظلم والبلطجة كلتها شرعية !! . .

(يقف الباشا غاضبا ، فيقف الضيوف ويجمد
التمثيل ويتوتر الحرس . الرحالة يتقدم للباشا
محاولا كسر حدة الموقف)

الرحالة : دولتكم عندكم سماحة . قصة هزلية وهذا
مجرد تمثيل .

الباشا : (باشارة يوقفه) العشاء .

(يهمون بالخروج فتجتاز زهرة الحرس الى الباشا
وهى تصيح) .

زهرة : بأفيش قدامى غير عدل الباشا . أشكى الظلم
للباشا . دلونى على طريق الباشا . يعيش الباشا .

(الضيوف يصفقون هذه المرة قبل الباشا طامعين
فى صرف غضبه . يتلفت الباشا حوله ثم يقبل
الترضية ويعلن ذلك نصفقة صغيرة يعقبها
تصفيق خاد من الآخرين ، ويخرج من حزامه ضرة
نقود ويلقيها لزهرة فيفعل الآخرون مثله ينمسا
يتجمع الممثلون يحاولون استكمال الطقس الفنى
بالعزف والأنشاد وقد جمد ممثل عوضين لا يتحرك
والباشا وضيوفه خارجون) .

الممثلون : (ينشدون بغير نظام) :

حلالى بلالى يرضى الباشا
وأكلنا فى طبقكو بفاشة
وليلتنا قل بحضوركم ياباشا
.....

(يموت الغناء ، وقد خرج الضيوف وشرعت زهرة
تلم النقوط)

ممثل عوضين : (لمثلة زهرة) ايه السبب تزودى فى
التعبيدة الكلام الخايب ده ؟

ممثلة زهرة : أزود كلام ؟!

: ممثل عوضين : ايه معنى عدل الباشا • واشكى الظلم
للباشا • ويميش الباشا • حقه ده كلام ؟!

ممثلة زهرة : انت ماشفتش بعينك ؟ كنا حنروح فى
داهيه !

ممثل عوضين : حرقت الغرض والقصد واللى النية
غليه ، بكلمتين !

ممثلة زهرة : يعنى كنت رايد ثروح فى شربة مايه ،
ويا فرحتى بالتعبيدة والقصد والنية ..

ممثل عوضين : يعنى ما نقدزشى نقول كلمتين صدق ..

ممثلة زهرة : اعقل يا معلم ..

ممثل عوضين : عقلت . مافيش ايها فرق . . احنا أهل
الصنعة وعوضين القلاح واجد . دايرة تبن وجبسنا
نفسينا فيها وانقطمنا في خوفنا زى عوضين . ايه
فايدة دى التحبيذة والا غيرها بعد ما حرقتيها من
خوفك ما نشتغل أيها صنعة غيرها .

ممثلة زهرة : ما احنا زى كل الناس . اشعجب احنا
الى حنكون غير الناس . . محبوسين في خوفنا زى
كل الناس .

ممثل عوضين : والنبي نفسى نقول كلمة صدق وفايده
للناس . . نقول كلمة صدق لله الستار انشالله
نروح في داهية . . كلمة لله يا عالم . كلمة لله !

« ستار »

مذكرات لم تكتبها
مى زيياده
تمثيلية تليفزيونية

مقدمة

مى • • ومذكراتها

كانت مى زيادة تتمتع بجمال ساحر ، وبقلم مؤثر ، وكانت تحسب فى كبار كتاب عصرها فضلا عما أحاط بها من قصص حب حقيقية ووهمية فى صالونها الأدبى الذى اجتمع فيه دائما نخبة المفكرين والأدباء •

وقد شغلت سيرتها بعض الكتاب الذين حكوا عن ذكرياتهم معها وعلى رأسهم عباس العقاد وسلامة موسى ، وأمين الريحانى وطاهر الطناحى وغيرهم •

وكتبت هى الكثير عن نفسها وان كانت متحفظة دائما فى الكتابة عن ذكرياتها العاطفية •

وفى حياتها حلقة غامضة تتعلق بابن عمها الذى زج بها لسبب مجهول فى مستشفى المجانين ببيروت أثناء زيارة عابرة للكاتبة •

وظلت هذه الواقعة غير مفهومة • زادها غموضا

ما كتبه الأديب أمين الريحاني عن ملايساتها ، فضلا
عما كتبه الشاعر كامل الشناوى عن رحلتها فى ايطاليا
وواقعة تهديدها هناك .

ومى زيادة أدبية كبيرة تميزت بعمق التفكير
وشجاعة التعبير دون أن ينقص ذلك من أنوثتها العذبة
التي سحرت أبناء زمنها .

لم تكتب مذكراتها .

ولم يكتب أحد من معاصريها سيرتها كاملة
واضحة ..

وقد ألح على خاطر أن أكتب أنا مذكراتها التي لم
تكتبها هي ، فقرأت أديها كله واستخلصت منه معظم
ما تقوله فى هذه التمثيلية ، فهو مكتوب بقلمها ، اخترته
بنفسى ليخدم سياق هذه التمثيلية .

كما اخترت أن أكتب سيرة الأديبة الرقيقة فى هذه
الصنعة التليفزيونية غير الواقعية أو الطبيعية .
والتزمت فيها الانتقال الحر بين الماضى والحاضر فى
حياتها . ورتبت أوراقها الملونة فى سياق رأيه أنسب
لعرض حياة هذه الفنانة المتأملة ذات الأسلوب الرشيق
والاحالات الأدبية الجذابة .

- ١ -

جرس سسيارة الاسعاف السسيارة مسرعة
فى شوارع القاهرة داخل السسيارة مى راقلة
غائبة عن الوعى ، وعلى وجهها قناع الأكسجين •
الى جوارها طبيب يقيس بالسماع نبضات
قلبها •

دقات قلب مى تملأ الاسماع • تختلط الدقات
برنين التلفون •

صوت : (فى التلفون) مستشفى المعادى • •

- ٢ -

الكاتب يستدل على طريقه فى المستشفى وهو
يحمل زهورا •

فى غرفة المستشفى مى راقلة • الطبيب
يحقنها الكاتب يحمل زهوره ويرقبها •

هى مغمضة العينين • هادئة • وجهها جميل •
صوتان خارج الصورة يملى احدهما على الآخر
البيانات بينما الكاتب يتأمل مى على فراش
المستشفى وفى يده الزهور •

- الصوت الأول : الاسم •
- الصوت الثاني : ماري الياس زيادة •
- الصوت الأول : السن •
- الصوت الثاني : .. خمسين •
- الصوت الأول : الجنسية •
- الصوت الثاني : مصرية ، فلسطينية الأم لبنانية الأب
- الصوت الأول : المهنة •
- الصوت الثاني : قل .. أدبية •

الكاتب امام مي ، بيده الزهور

صوت الكاتب : في شهر أكتوبر ١٩٤١ نقلت مي زيادة الى مستشفى المعادي ، وأسرعت بزيارتها وفي ظني أن الزهور سترسم الابتسامة على شفتيها • ولكنها لم ترني ولم تر زهوري • كأنها نائمة تعلم • أول كتاب صدر لها منذ ثلاثين سنة هو «زهور الأحلام» • • أي زهور كانت تقصد ، وأي أحلام تراها الآن ؟

صفارة الانلار تدوي بعض الهرج

أصوات : اطفى النور • • اطفى النور • •
فلام • • اشعال عود ثقاب حائر

الكاتب على كوبرى قصر النيل مياه النيل تجرى
تحت الكوبرى بأصرار .

الكاتب : غرفت مى قبل سنوات . كنت كاتباً ناشئاً
وكانت مى ملء السمع والبصر . . تحرر البحوث
فى مجلات الهلال والمقتطف والرسالة . . فى الأدب
والفلسفة واللغات . فى الموسيقى والفنون ، فى
التمدين وحرية المرأة . وكنت كوبرى من أبناء
جيل معجبا بنبوغها وسعة اطلاعها وما تفردت به من
جمال النفس وجمال الخلق وجمال الأسلوب . .

الكاتب يلق جرس الباب بيت مى
يفتح الباب ويدخل ، فتستقبله مى وهى تمد
يديها الاثنيتين . .
مى : أهلا وسهلا ، أهلا وسهلا . .

ضوضاء الأحاديث المتقاطعة تسمع من الصالون،
ومى تشير الى الكاتب بلطف ليدخل .
الكاتب يدخل الصالون .

الصالون خالي وام يعد لي وجود • الكاتب
وحده في صالون واسع وانيق على الطراز
العربي • حوائطه مغطاة بأرفف تحمل آلاف
الكتب • وفي ركن منه مكتبها الصغير الانيق •
وفي الركن المقابل البيانو ، وعليه صورتها ••

يتناول الكاتب الصورة ••

الكاتب : في هذا الصالون بيتهنا بشارع المغربي
بالقاهرة كانت مي تتألق بين ألمع رجال الفكر
والأدب في الشرق كله يوم الثلاثاء من كل أسبوع •
كانت نجما يتلأل ضياؤه في سديم من النجوم
المتألئة : أحمد لطفي السيد • أحمد شوقي •
حافظ ابراهيم • خليل مطران • اسماعيل
صبري • ولي الدين يكن • شبلي شميل • أمين
الريعي • أنطون الجميل • مصطفى صادق
الرافعي • عباس العقاد • طه حسين • عبدالعزيز
فهمي • مصطفى عبد الرزاق • سليم سركتيس •
يعقوب صروف • عبد القادر حمزة • منصوب
فهمي • هدى شعراوي • ملك حفني ناصف •
داود بركات • سلامة موسى •

الصالون عامر بالناظرين والصوره غير ملونه

الكاتب : ومع كثرة عدد الحاضرين واختلاف مذاهبيهم

فى ذلك الزمان من أيام الحرب الأولى . . يقول
عباس العقاد كان الحديث اذا دار بينهم جعلته مى
على نسبة المساواة والكرامة ، وأفسحت المجال
للراى القائل وللراى الذى ينقضه أو يهدمه . .
وانتظم هذا برفق ومودة ولباقة ، ولم يشعر أحد
بتوجيه الكلام منها وكأن الحديث يتوجه من غير
موجه أو ينتقل بغير ناقل . .

الصورة تتضح وتضىء

مى : (تلوح بصحيفة) خبر جديد يا باشا .
اسماعيل صبرى : خيرا . .
مى : (تقرأ) أحدث قصيدة لاسماعيل صبرى باشا .
الساعات .
اسماعيل صبرى : مسخوها والله مسخوها ، وأكلوها
حروفها وأخلوها بموازينها وحطموا كلماتها . .
مى : اقرأها لنا سليمة يا باشا .
اسماعيل صبرى : بل لا يقرأها الا أنت . . أضيفى لها
من نبرتك ومن صوتك شعرا يعوض ما بها من
نقص فى الشعر . .

همة لتأييد الاقتراح .

مى : (تقرأ) كم ساعة ألمنى مسها

وأزعجتني يدها القاسية
 وكم سقتني المر أخت لها
 فرحت أشكوها الى التالية
 فاسلمتني هذه عنوة
 لساعة أخرى ، وبى ما بيه
 حاذر من الساعات ! ويل لمن
 يأمن تلك الفئة الطاغية
 وأن تجد من بينها ساعة
 جمعتها من غصص خالية
 فاله بها لهو الحكيم الذى
 لم ينسه حاضره ماضيه
 فهي وان بشت وان داعبت
 قتالة فتاكة عاديه
 عناقها خنق ، وتقيلها •
 كما تعض الحية الباغية
 هذا هو العيش فقل للذى
 تجرحه الساعة والثانية
 « يا شاكى الساعات اسمع ! عسى
 تنجيك منها الساعة القاضية »
 ضحك واستحسنان ..

- ٥ -

الساعة بغرفة المستشفى وهي راقدة مغمضة
العينين والكاتب واقف بزهوره والطبيب يقيس
نبضها .

الطبيب : ساعات أو أيام أو دقائق . قبل الفحص
الكامل لا نعرف الا انها فى غيبوبة . انها غائبة .

- ٦ -

مى تفتح باب بيتها وتدخل مندفعة الى الصالون
وهي تحمل كتباً تضعها على المكتب .

مى : أنا جئت . ماما أنا جئت . .

الأم : (تدخل وهي تحمل صينية القهوة) والقهوة
حاضرة .

مى : أى خطابات ؟

الأم : عندك فوق المكتب .

مى : تلفونات ؟ (تفحص الرسائل) .

الأم : ما تسأل عن أمك قبل التلفونات ؟

تضحكان والأم تعد القهوة .

تتحدث مى كأنها وحدها ما لم تتبادل الحوار
مع الأم مباشرة .

مى : لو سألونى من يا مى أحببت بعد بابا وماما لقلت

ساعى البريد وعاملة التلفون وعامل الصف بالمطبعة
.. هؤلاء هم علاقتى بالحياة .

الأم : مارى - تكلمين نفسك كالمعتاد .

مى : أمى لا تسمينى أبدا مى .

الأم : اسمك مارى - ولدتك مارى فانت دائما مارى .

مى : (تتحدث كأنها وحدها) وقعت مقالاتى بأسماء
مختلفة ، وكنيت عن نفسى بأسماء أخرى .. فانا
شجية وكنار وعائدة وايزيس كوبييا والسندباد
ومدموازيل صهباء وخالد رأفت والآنسة مى ، وعند
بابا وماما مارى .. « أى شىء هو الاسم ؟ » تناجى
جوليت حبيبها روميو فى الفصل الثانى من
مسرحية شكسبير بقولها : « ان ما تسميه وردة
سينشر عرفه ذكيا حتى لو تسمى باسم آخر » .

الأم : مارى - القهوة ..

مى : (تقبل عليها) والجاتوه .

الأم : لا تكثرى حتى لا تسمنى . المودة الآن النحافة .
العام ١٩١٦ والرجال يحبون النحافة فى البنات .

مى : الجاتوه أحلى من الرجال .

الأم تضربها بتدليل ..

الأم : زيدى مصطفى صادق الرافعى هما على همه .

مى : ماما • لا تتفكهي بأحزان رجل أجنبي •

الأم : كان يريد أن يتزوجك على زوجته !

مى : وكتب من صدمة نفسه رسائل الأحزان فى
أربعين يوما ، وهى أحزان صدق •

الأم : لا أعرف انك تحبين أسلوبه •

مى : (كأنها تخاطب نفسها) نقدت أسلوب الرافعى ،
ونقده طه حسين • • فكتب الى رسالة يقول فيها
انك لا تمسين الصفحة بقلمك بل تمسين القلب •
وقد بالفت فى ايلامى وما كنت أحسب فى أدبك
وفى رقتك أن ترمينى قبل هذا ، ولكن كم تصنع
الجرأة وكم تفر ، ولعلنا قد ابتلينا بطه حسين
مذكرا ومؤثا • • (تصيح) تصورى يا ماما
براعة التعبير (تضحك) طه حسين مذكرا ومؤثا !

الأم : كله فطنة • تذهبين الى الجامعة التى ذهب اليها
• • طه حسين • • ولا أعرف ماذا تحبين فى الجامعة •

مى : كل شئ الا غزل الطلبة •

الأم : والله ان خلصنا ممن يكرهك ما نخلص ممن
أحبك •

مى : (كأنها تخاطب نفسها) المرأة التى تحمل الكتب
لها فتنة خاصة كالفتاة التى ترتدى ملابس الرجال

كانت الأنسة -جورج صائد فتنة عصرها لأنها كانت
ترتدى الكرافت والبنطلون .

الأم : تريدان ارتداء البنطلون !؟

مى : أخاف أن يشوه أنوثتى .

الأم : تخافين من شئ أنت ؟ الرجال هم الذين يخافون
منك .

مى : أنا ؟!

الأم : هذا ما قاله الأمير مصطفى الشهابى نفسه .

مى : (كأنها تخاطب نفسها) أتى أمين المملوك بالأمير

مصطفى الشهابى لزيارة الندوة يوم الثلاثاء .

وروى الأمير فى محاضرة له ببلبنان بعد عودته الى

بلاده أن أمين المملوك قال له بعد خروجهما من

عندى : انها مخيفة ! وقال الأمير : صدقت ، وماذا

أخافك منها ؟ قال المملوك : حدة ذكائها ووفرة

معلوماتها الأدبية . وقال الأمير : اما أنا فقد

أخافنى منها فرط احساسها بدقائق الحديث ، حتى

كدت أرى نفسى غير قادر على مجاراتها فيه ! ..

الأم : أخاف عليك من خوف الرجال منك .

مى : يا ماما .. الرجال لا يخافون فتاة مثلى ، ولكنهم

يخافون انقلاب الزمان وتحرر النساء . يخافون

انقلاب الزمان .

الأم : .البزمان عندي قد انقلب وانتهى الأمر . أنا
تزوجت في الرابعة عشرة ، وأنجبت بنتا لا أعرفها
لا أعرف أى فتاة انت !

مى : (كأنها تتخاطب نفسها) فتاة منهوكة القوى ،
لا شيء يغريها ، أسندت رأسها الى البيانو مغمضة
عينها ودموعها تسيل على خديها ، شاعرة انها
وحيدة كثيبة مريضة تود أن تنام . تنام لا يزعجها
شيء أو أحد . على أن يدا لطيفة اجتذبتها مداعبة
شعرها وخذها ، فصرخت الفتاة قائلة : اتركينى،
لا أريد أن يشفق على أحد . . لأنى لا أطلب
الشفقة .

الأم : يا ربى . هذه بنت تعلمت في المدارس الحسنة ،
ووهبها الله عقلا راجعا وموهبة ، ونحن لسنا
فقراء أو مستحقين للشفقة . . (لمى) الناس
يحبونك يا مارى فلماذا انت قوية هكذا ؟ أو
حزينة هكذا ؟ . .

تحمل صينية القهوة وتخرج . مى على البيانو
تعزف لحنا طويلا .

- ٧ -

الكاتب في حديقة على النيل جالس على مقعد .

الكاتب : أحب مي كل من عرفها وكان رقيق الاحساس
.. وكتب عنها كل منهم بأسلوبه .. قال فيها
أحمد شوقي :

اسائل خاطري عما سباني
أحسن الخلق أم حسن البيان
رأيت تنافس الحسنين فيها
كأنهما لمية عاشقان
إذا نطقت صبا عظمى اليها
وان بسمت الى صبا جناني
وما أدري أتبسم عن جنتين
الى بقلبيها أم عن حنان ؟
أم ان شبابها راث لشيبي
وما أوهى زمانى من كياني
فهل كانت قصيدته مجرد مجاملة لطيفة ؟ وهل
كانت مجاملة .. قصيدة اسماعيل صبرى :
أرسل شعرك خلف ظهرك
واعقديه من فوق رأسك تاجا
أنت فى الحاليتين بدر نراه
صادعا أى الدجى وماجا
وهل جاملها ولى الدين يكن بقوله :

رقت معانيها وألفاظها
كأنما ألفاظها ادمع
يا مى ما فى الكون من بهجة
الا ومن عينيك لى تسطع •

- ٨ -

الكاتب فى المستشفى •

مى راقدة وحولها اصص الزهور •

صوت الكاتب : فكيف كانت مى حزينه فى أعماقها ؟
وماذا كان يؤلمها حتى تكتب •

صوت مى : غير انى بعد الأحاديث المسلية والضحك
والاثتناس أظل شاعرة بفراغ واسع ، وأظل
متسائلة ماذا يعرف هؤلاء المتسامرون المتنادمون
عن بعضهم البعض ؟ •

صوت الكاتب : هل كانت تسأل عن معرفتهم بها ؟

- ٩ -

شوارع القاهرة عام ١٩١٦ تفص بالعساكر
الانجليز ، والاعلام البريطانية ، والناس فى
ملابسهم التقليدية على دوابهم التقليدية •

تشق الزحام عربة حنطور بها مى ..
مى على مكتبها تكتب ..

مى : (ترفع رأسها وكأنها تتخاطب أحدا) القاهرة فى
مارس ١٩١٦ - عزيزى أمين الريحانى - أتسأل
عن أحوالنا فى هذه الأيام ؟ .. ما هى أحوال
الشعوب الصغيرة وما يكون طابعها فى الظروف
الحاضرة الا الذل ثم الذل - الانجليز هنا منذ ٣٥
سنة ، وهنا عشرة بالمائة يقرأون - ولماذا يطلب من
الانجليز ترقية الأهالى هنا ؟ اذا فعلوا كانوا بلهاء
وعاملين على خسارة مصلحتهم - أما قصر عابدين
فقد أصبح له درايزين جديد وأنوار متألثة وجنود
وطبول وزمور وسيوف بتارة وأزرار لامعة على
صدور الضباط - هل تأمل حقا فى دولة عربية
تجدد مجد العباسيين !؟

تدخل الأم حاملة صينية القهوة ومى على مكتبها .

الأم : مارى القهوة .

مى : أمى لا تنسانى أبدا .

الأم : هيا تعالى وكلى ما شئت من الجاتوه وقولى لى
ما صنعت اليوم بالجامعة .

مى : نحن بنتان وحيدتان بين طلبة الآداب . وقد

انقسم الطلبة فريقين - - فريق قرر أن يقع في غرامى ، وفريق قرر أن يقع فى غرام باحثة البادية - - ولما شجر الخلاف بينهما احتكم الجميع الى أستاذ فقه اللغة العربية ، فقال لا فض فوه : باحثة البادية أجزل ، ولكن مى أرشق ! فليحيا فقه اللغة العربية !

الأم : هذا ما فعل الطلاب ، وماذا تصنع ابنتى ؟

مى : تجتمع مع طالبات سائر أقسام الجامعة فى غرفة خصصوها لنا ونتبادل أخبار الكونسيرتات والسينما والأزياء وأشكال البرانيط الحديثة - ويتخلل هذه الثثرة النسائية ضحك طويل يدب دبيبه - ومن عجائب الحديث النسائى أن السيدات اما يصغين جميعا ولا تتكلم منهن واحدة ، واما يتكلمن جميعا فى أن واحد ولا تصغى منهن واحدة -

الأم : الله الله على ابنتى تثرثر فى الجامعة : والعلم ؟

مى : أنا الآن فى غرفة صغيرة تابعة لمكتبة الجامعة ، وبحولى روسو وفولتير الذى كافح القيود الدهرية برأس قلمه الذى لم يكد يلمس القرطاس - لرشاقتة وخفته حتى نفذ كالسهم الى أعماق الأفكار - وفى منتصف الجدار عن اليمين يتربع فكتور هيجسو الذى عرف من الحياة مجدا وثروة وحبا ، وبعث

به رءوس وطنه الى المنفى فكان سيدا فى الشقاء
.. والى شمال هيجو أرى الفيلسوف ديكارت الذى
وصفه فولتير بأنه جعل العميان يبضرون بجملته
واحدة هى : « لكى تصل الى الحقيقة يجب أن تنسى
مرة فى حياتك جميع الآراء التى شبت عليها ،
وتبدأ من جديد » ..

الأم : كفى كفى . انت تتعلمين أيضا . لا تكثرى من
الجاتوه ..

— ١٠ —

اطلاق نار ..

الشوارع حافلة بالمظاهرات مع رموز ثورة
١٩١٩ .. الشيوخ والقسس . الطلبة والعامة
والنساء والأطفال والرايات .. وعسكر الانجليز
واطلاق النار .

صوت مى : يقظتى الأدبية الصحيحة كانت فى مارس
١٩١٩ ، وقد أمدتنى الحركة بروحها . استيقظت
الأمة وهتفت فاذا فى صوتها غضبية الاسود ومفاداة
الأبطال وعزم الرجال ومرح الأطفال وحنان النساء
وصدق الشهامة . استيقظ الشعب وأرسل كلمته
الأولى . كلمة هى تنمة للماضى وعهد للمستقبل .
كلمة هى المنبة والغاية والوسيلة . كلمة عميقة
رحيبة كالحياة : الحرية ! .. واستيقظت شخصيتى

الشرقية بفعل هذا التأثير ، وكما يحملنا سحر
الأنغام الى بقاع مجهولة ، سارت تلك الشخصية
الى أقاليم بعيدة وراء مترامى القفار ..

- ١١ -

مى تفتح باب بيتها وتدخل الى الصالون ..

مى : ماما - ماما - أنا جئت .
صوت الأم : عندك رسالة من أمريكا .
مى : جبران ؟

تجرى متلهفة ..
تفرض الرسالة بلهفة .

- ١٢ -

الكاتب فى حديقة الازبكية ..

الكاتب : إنقطعت مراسلات مى مع جبران بسبب
الحرب وإنقطاع البريد ، ثم تواصلت بعد الحرب .
وقد سارع جبران فعرض عليها السفر الى أمريكا
والزواج منه .. وكانت تحبه ولكن حبها والديها
وحبها القاهرة. وصالونها ونجاحها الأدبى الكبير لم
يتركها لها القدرة على اتخاذ القرار .. فمن حيرتها
لم تحبه ، فأرسل اليها يعاتبها ويشكوها ..

مى فى صالونها ..

مى : جبران • انت قيدتني مذنبه فى دفترك ، وقمت
تشكو لأنك كنت كلما وقع بصرك على شىء منى
أخفيه عنك وراء قناع ، وكلما مدت يدا لى أثقبها
بمسمار .. نعم فعلت ذلك أنا معترفة ، وفعلته
متعمدة ، تعمدت قطع تلك الأسلاك الخفية التى
تغزلها يد الغيب وتمدها من فكر الى فكر ومن روح
الى روح ، وصرت أحرف المعانى وأمسح الأشياء
وأضحك من الكلمات التى تملأ العين دموعا . وهل
كان لدى من وسيلة أخرى لأحولك عن موضوع
الزواج ، وأذكرك انى وحيدة أبوى ولا أقوى على
فراقهما • تعمدت ذلك خصوصا لأوفر عن نفسى
عذابا وحيرة أنا فى غنى عنهما ، ولأتعامى كل
كلمة تقرينى من ذلك الموضوع الذى ملأ روحى
شوكا وعلقا فى الستوات الماضيه لأنك فهمت
صداقتى على غير معناها الحقيقى وفهمتني على
وجبه لم أقصده .. وعلمت من ذلك اننى كنت
دائما وحدى حيث كنت أظننا اثنين ، وقدرت انك
لم تكن تحسب تلك الصداقة الا مقدمة ، بينما أنا
كنت أقدرها لذاتها ، وصار معنى كلامك

عندى اما ذاك واما لا شيء .. وانت أدري بأثر
ذلك فى نفسى .

تفلق مى خطابا كتبته ودموعها تبلل خديها ..
مى : أمى تحسبني قوية ، ومع انى ضعيفة ضعيفة
ضعيفة أخشى أن تفاجئنى أمى وترى بعينيها
ضعفى .

تمسح دموعها ، وتجلس الى البيانو .. تعزف
لحنا طويلا تدخل امها تحمل الصينية .
الأم : مارى القهوة .. ماذا تعزفين ؟
مى : هذه أغنية عرس فلسطينية ياماما - هل تذكرين ؟
هل عزفوها لك فى عرسك ؟ انت فلسطينية
تزوجت بفلسطين . هل تذكرين اللحن ؟
(تغنى)

كحل بعينيك أم صبيغ من الرحمن
جفن من السحر أم سحر من الأجفان
تبارك الله ما أحلاك من انسان .
الأم : (تضحك طويلا) ايه ايه - عرفتها .. (تغنى
مع مى .. ومى تذرف الدموع وهى تغنى وتعزف)

- ١٤ -

الكاتب فى سفح الهرم
الكاتب : كان عباس العقاد من أكثر الناس اعجابا

بمى - وكانت تربطهما صداقة حميمة .. الا أن
ظروف ثورة ١٩١٩ وعلاقة العقاد الخاصة بسعد
باشا والوفد شغلته طويلا عن لقاء مى . ولكن
ابتعث أمل الأمة والمثقفين بنجاح الثورة فجر
طاقات كانت كامنة ، ولف قلوبا كانت مغترية .
لا يعلم أحد سر القلوب ، ولكن العقاد كان ذات مرة
ببلدته أسوان وتوفى أخوه مصطفى فلم يجد على
البعد أقرب له من مى فكتب لها خطابا مؤثرا ضمنه
قصيدته فى رثاء أخيه ، فهاج أشجان مى .. وبكت
كثيرا وكتبت له ..

- ١٥ -

مى فى صالونها ..

مى : خزينة اليوم روحى يا عباس ، أفكر فى الأحياء
الذين يضحكون ، وفى الأموات الذين مضوا كأنهم
لم يكونوا . وقد تذكرت أخى الوحيد الذى مات
ونحن أطفال فوثب قلبى الى شفقتى . غير أن
قصيدتك فى رثاء المرحوم مصطفى أبكتنى أحر
بكاء ..

عباس العقاد معها فى الصالون

عباس : (ينشد) تيكين .. والهف القواد يذيه
ذاك الحنين يذوب فى خديك

أيراك باكية وانت ضياؤه

ونعيم عيشي كله بيديك

مى : عباس - ان ما تشعر به نحوى هو نفس ما شعرت
به نحوك غير اننى خشيت أن أفاتحك بشعورى
نحوك منذ زمن - ومنعنى الحياء -

عباس : وأنا منعنى ظنى انك تحبين جبران -

مى : لا تحسب انى سأتهمك بالفيرة من جبران فانه فى
نيويورك لم يرنى ولعله لن يرانى - ولكنى أسمح
لك بالفيرة منه لأن طبيعة الأنثى يلذ لها أن يتغاير
فيها الرجال وتشعر بالازدهار حين تراهم يتنافسون
عليها - ومعدرة لأنى أردت أن أحتفى بهذه الفيرة ،
لا لأضايقك ، ولكن لازداد شعورا بأن لى مكانة فى
نفسك أهنىء بها نفسى وأمتع بها وجدانى -

يحاول تقبيل يدها فتسحبها بخنفر

العقاد فى مكتبه بيته أكبر سنا -

عباس : كنت أغازلها فتومىء الى باصبعها كالمندرة
المتوحدة - فاذا نظرت فى عينيها لم أدر أtestزيدنى
أم تنهانى ، ولكننى أدرى أن الزيادة ترتفع بالنفمة
الى مقام النشوز فأقتصد - وكنا أشبه بالنجمين
السيارين فى المنظومة الواحدة لا يزالان يحومان

في نطاق واحد ويتجاذبان حول محور واحد ،
ولكنهما يحذران التقارب لأنه اصطدام ..

- ١٦ -

صغير باخرة

الباخرة تفارق الميناء

الكاتب على شاطئ البحر

الكاتب : لما سافر العقاد الى لبنان وأرسل لها من هناك
يعصف لها مغانى الطبيعة أهاج أشواقها للبنان فكتبت
اليه ..

- ١٧ -

مى فى صالونها

مى : عندما ذاعت أسماء الوطنيات كتبت اسم وطنى
ووضعت عليه شفتى أقبلة وأحصيت آلامه ومفاخره
كأن لى كذوى الأوطان وطناً - ثم جاء دور الشرح
والتفصيل فألمت بالمشاكل التى لا تحل وحنيت
جبهتى وأنشأت أفكر - وما لبث التفكير أن انقلب
شعورا فشعرت بانسحاق عميق يذلنى لأنى دون
سواى. تلك التى لا وطن لها - ولدت فى فلسطين
وأبى من لبنان وأمى فلسطينية وسكنى بمصر ،
وأشباح نفسى تنتقل من بلد الى بلد .. فلاى هذه

البلدان أنتمى ؟ ما سمعت وصف بلاد الا سمي
اشتياقي اليها . ولا حدثت عن بسالة أمة وسوددها
الا تمنيتها أمتي . ولا تخيلت مسافات الأرض
وأبعاد الفلك والصحارى والبحار والكواكب
والعوالم الأخرى الا امتاجني الحنين اليها كأنها
أوطان يردد هواؤها ترنيمه طفولتي وتنتظرني
منها قلوب الأحباب والخلان . . أما وقوى اعزازي
تتوزع باستهتار وجنون ، فلماذا تتجمع قوى
اكتئابى عميقة مرهقة ؟ . . لأنى أنا وحدى فى
الدنيا . . تلك التى لا وطن لها .

- ١٨ -

الكاتب على شاطئ البحر

الكاتب : عجب العقاد من خطابها ولعله فهم شعورها
العميق بمأساة تمزق الوطن العربى وفقدانه
الاستقلال وتفرق ارادته وتعدد راياته . . فمى
التي تنتمى الى ثلاث بلدان عربية أعمق الناس
شعورا بذلك التمزق . فكتب لها من لبنان .

قصيده : ماذا من الدنيا لعمري أريد

انت هي الدنيا ، فهل من مزيد

وكل ما فى الكون من روعة

لها نظير فيك حتى جديد .

- ١٩ -

الأم تدخل الصالون بصينية القهوة

الأم : ماري . القهوة . .

مي على مكتبها تقرأ بعصبية . .

الأم : ماذا تقرأين ؟ وأي شيء أثارك هذه الثورة ؟

مي : انظري يا ماما ما كتب العقاد عن المرأة : (تقرأ)
لسنا نظلم المرأة ولا نحن نقصد الى القبح في
طبيعتها حين نقول : انها تحب لتهب وتستسلم ،
وتغمض عينيها في نشوة الثقة والاعتماد الطيع
الأمين ، فليس للمرأة في قرارة نفسها سعادة أكبر
من سعادة الطاعة . خلقت المرأة للطاعة وخلق
الرجل للسيادة . خلقت المرأة للأمان وخلق الرجل
للجهاد . خلقت المرأة لتحب وخلق الرجل ليحب
نفسه في حبه اياها . .

الأم : وهل يقصد أن يؤمك . .

مي : (تنفجر) بعد أن تخلى الوفد عن الحكم ، وتخلي
الأحرار الدستوريون عن حقوق المرأة في الدستور
الذي وضعوه ، ثم تخلوا عن الدستور نفسه ،

وصعقهم الخوف مما أصاب علي عبد الرازق بعد
مصادرة كتابه . الآن تستعير ثورة ١٩١٩ أقلام
خصومها وتضرب بسيف نقادها وتستسلم
للدكتاتورية . وتوجه حملاتها للنساء !
الأم : لم أسمعك أبدا تتحدثين في السياسة !
مى : تعسا للسياسة يا ماما . وما مصير امرأة في
مجتمع ينقض حرية الرجال .

- ٢٠ -

مى تعاضر في جمهور من النساء والرجال
مى : تاريخ المرأة استشهاد طويل أليم . ومن أغرب
الفرائب أنها لم تجد لها في القدم صديقا
ولا نصيرا . كانت عامة الشعب تكرهها وتحتقرها ،
ولم يذكر شعراء اللاتين المرأة إلا لجمال جسدها ،
وليس في قصائدهم ما يدل على تلمس آثار النفس
وراء ظواهر الجسد . وجميعهم متفق على
تسميتها : الشيطان الجميل . . أو ينبوع المسرات
السامة . وشعراء اليونان : اسخيلوس ويوريبيدس
وغيرهما يسمونها ببساطة : « بلية العالم » . أما
الفلاسفة فاكتفى بأن أذكر هنا كبيرهم أفلاطون .
ماذا أقول ! ان أفلاطون قضى حياته أسفا لأنه ابن
امرأة ، وكان يصرح بازدرائه لأمه . . وأول من

رفع شأن المرأة هو صاحب الشريعة المسيحية
وصاحب الشريعة الاسلامية . ولكن عصور
الهمجية التي نقضت الشريعتين جعلت المرأة بعد
ذلك حيوانا بيتيا ، وحسبها الجهل متاعا ممتلكا
للرجل يستعمله كيف يشاء ويهجره اذا اراد
ويحطمه اذا خطر له في تحطيمه خاطر . كانت
عبدة شقية . وأسيرة ذليلة . ثم ارتقت مع مرور
الأجيال الى درجة طفلة قاصرة ، والى لعبة يلهو
بها السيد في ساعات الفراغ ، والى تمثال للبهرجة
تتراكم عليه الأثواب الحريرية والجواهر الثمينة ،
ومن منا يدري بما كانت تستتره الأثواب الحريرية
والجواهر الثمينة من قروح القلب الدامية التي
لم يضمدها بشر . .

تصفيق . . .

- ٢١ -

العقاد وهي في الصالون

سى : كنت أتمنى أن تكون رفيقا بحواء يا عباس ، فان
حواء تعتز بأنوثتها الضعيفة القوية في وقت
واحد ، وهي ان قبلت الطاعة لا تقبل السيادة ،
وهي ان أحبت الرجل واستفرقت في حبه فليس
ذلك عن اثره أو أنانية وانما عن تضحية تدفعها
اليها الطبيعة .

عباس : ولكن يا مى أنا لم أقصدك انت بالذات ..
أنا أتحدث عموما عن بنات حواء ..
مى : أنا احدى بنات حواء ، وأعتبر أى حملة عليها
هجوا لى أترضى أن تهجونى ..

- ٢٢ -

العقاد يمشى فى شارع فى المساء

عباس : (يرنم) : أهجوك يا أكرم من أمدح
ومن أطرائى لها أصدق
قاسية انت ولكنى
أقبل الكف التى تبجح

- ٢٣ -

العقاد فى مكتبه أكبر سنا ..

عباس : الجمال فى مى كالحصن الذى يحيط به
الخندق، أما الجمال فى سارة فكالبستان الذى يحيط به
جدول من الماء النير ، وهو للعبور أكثر مما
يكون للصد والتفور . مى مثقفة قوية الحجة تناقش
وتهتم بتحرير المرأة واعطائها حقوقها السياسية،
وكانت جليسة علم وفن وأدب ، وزميله فى حياة
الفكر ، أى ان اهتمامها كان موزعا بين الأدب

والأنوثة - أما سارة فكانت مثالا للأنوثة الدافقة
الناعمة الرقيقة لا يشغل رأسها إلا الاهتمام
بجمالها وأنوثتها ، وان كانت مثقفة -

- ٢٤ -

.. الكاتب يتأمل تمثال نهضة مصر -

الكاتب : قرأت مي قصيدة العقاد : « أهجوك » وطلابت
نفسها وتأثرت بقوله :

قاسية انت ، ولكنني

أقبل الكف التي تجرح

وأعظم القسوة تلك التي

يلهو بها المجروح بل يفرح

ورأت أن تتصل به تلفونيا كعادتها في داره ، فما
أجابتها إلا سارة ، ولم تكن تعرف شيئاً عنها ..
فبلغ بها الغضب واندفعت لزيارته لأول مرة في
مقر جريدة البلاغ -

- ٢٥ -

مي في يدها سماعة التليفون لا تنطق
ومن الطرف الآخر صوت سارة

صوت سارة : ألو .. ألو .

- ٢٦ -

مكتب العقاد بجريدة البلاغ . تندفع مى داخله
غاضبة فينهض لاستقبالها ..

عباس : أهلا وسهلا . أهلا وسهلا ..

مى : (تنظر له نظرة غامضة) ما جئت زائرة ولا جئت
أشحد ..

يحاول تناول يدها ليقبلها فتسحب يدها
وتقف ودموعها فى عينيها وتخرج وهو حائر .

- ٢٧ -

مى تدخل الصالون ..

مى : أنا جئت يا ماما ..

الأم : وقهوتك حاضرة .. (تلمحظ دموعها) ما بك .
مارى ماذا بك ..

مى : جئت أريك ضعفى . أريدك أن ترى ضعفى وأن
تعرفى ضعفى .. ماما .

يحتضنان ويبكيان

- ٢٨ -

مى فى فراشها بالمستشفى غائبة جميلة
وهادئة .. والكاتب يتأملها .. بيده الزهور .

الطبيب يقيس نبضها ، وصوت أمها يناديهما
من بعيد .

صوت الأم : مارى .. مارى ..

- ٢٩ -

مى فى الصالون وحدها

مى : أنا هنا يا ماما .

الأم : ها قد عدت .

تدخل بصينية القهوة وتقعده ..

مى : عائدة دائما يا ماما . وقد طلبت منى مجلة

المقتطف أن أعود على عقبي وأكتب ذكرياتي ..

الأم : كتبت بعض ذكرياتك منذ سنوات وسميتها
ذكريات عائدة ..

مى : وهل أنا عجوز يا ماما لأكتب ذكرياتي ؟

الأم : ألم تكونى طفلة ؟

مى : يدعوننى أن أمشى عكس الزمن ، وأن أصبح ضد التيار .

الأم : تهولين كمادتك .

مى : ولو تصورت ياماما أن كوكبا من أجرام السماء قد استدار ليمشى عكس مساره .. ألا يحترق ؟!

الأم : تهولين كمادتك .. تهولين كمادتك ..

مى : ولكن سبق الزمن سبب آخر للاحتراق كما يقول علماء الطبيعة ، فهل تظنيننى يا ماما اسبق زمانى !

الأم : القهوة ستبرد - اشربى القهوة .

مى : وحيدة أنا يا ماما .. كما كنت دائما وأنا طفلة فى الناصرة .

الأم : أكتبى لهم عن الناصرة .. تتذكرين ؟ .. هذه بلدتى وفيها ولدت ودخلت المدرسة .

مى : (كأنها تخاطب نفسها) تعاودنى الذكرى اليك يا ناصرة . الى سمائك الصافية . الى الأمسيات الفلسطينية العذبة فى ظلالك السمحاء . ولا أنسى أخى الوحيد الذى رحل الى خالقه ونحن أطفال وجعلنى يتيمة الحب الأخوى .

الأم : يا قاسية . يا قاسية .

مى : وأذكر طائر الكنارى • الطائر الصغير الذى
أحببته • غرد لكآبتى فأطربها • ناجى وحشتى
فأنسها • جاور روحى فأخاها • غنى لقلبى
فأرقصه • نادم وحدتى فملأها ألحانا • وعندما
كانت تبكىنى الآلام • • كنت أريه منديل مبللا
بالدموع فيعرض عني • كنت أنظر له مشيرة
باصبعى الى الأثير البعيد لعل أرى منه زفرة
تنبؤنى عن لوعة فى قلبه ، غير انه يقفز على
قضبان عشه غير مبال بى •

الأم : كنت مدللة وسعيدة فما بالك توهميننا بغير ذلك !

مى : تعاودنى الذكرى الى الصديقة الوفية • • الى
نظرتها التى حاولت أن تفر أمام نظرتى ولا تستليع
• • الى ابتسامتها العذبة التى حاولت أن تخفيها • •
الى تلك النزهة التى قمنا بها معا • •

الأم ومى يشربان القهوة

الأم : مارى • لم تكونى أبدا عاطفية • • كنت تقرأين
أكثر مما تنظرين حولك للناس • هذه ذكرياتى
أنا عنك • فى عينطورة • •

مى : أه • عينطورة • نعم أتذكر • الآن من فلسطين
الى لبنان • وها أنذى • بنت وحيدة الروح • •
وكثيرا ما كانت تنزح من ميدان اللعب الى الحجر

المنفرد فى أطراف الساحة بمدرسة عينطورة ،
فتجلس هناك ناظرة الى البحر البعيد ، الى زرقته
الفيحاء والى استدارة الأفق المخيم عليها متمتعة
بجمال الطبيعة متهيبة روعتها ..

صوت امرأة : (مقاطعا مى) !

- ٣٠ -

الطفلة تنتفض من منبلسها على حافة جرف
والراغبة تحذرهما ولكن الوادى تحتها جماله اخاذ .

- ٣١ -

فى الصالون مع أمها .. مى تضعك .

مى : حذار ! .. كانت دائما تفاجئنى بصيحتها :
حذار ! وتخشى على من السقوط . تلك الراحبة
ماذا كان اسمها ياماما . راحبة مدرسة عينطورة .
الأم : كيف أذكر أنا اسمها ؟

مى : فى مشاهد لبنان الجميلة .. حيث الجنان مزدانة
بمشاهد الطبيعة الضاحكة ، والجبال المشرقة
بجلالها على البحر المنبسط . عند قدم هاتيك الآكام
الوادعة .. كنت أسرح الطرف بين عشية وضحاها

وأنا طفلة بمدرسة عينطورة ، فكانت توحى الى
نفسى معانى الجمال فتفيض بها شعرا أسطره فى
أوقات الفراغ . . بل وأثناء الدروس التى أشغل
عنها بتنظم الشعر وتدوينه . حتى اجتمع لى منها
مجموعة أشعار باللغة الفرنسية سميتها « أزهار
الحلم » وكتبتها حتى جئنا الى القاهرة فنشرتها
تحت اسم « ايزيس كوييا » وكان أول كتاب
صدر لى . .

الأم : كنت طفلة .

مى : بل كنت كبيرة يا ماما . . وأحب .

الأم : تحبين ؟! لم اسمعك أبدا تذكرين . .

مى : أول حب لى كان حبا بالنيابة . . كان ابن عمى
نعوم يحب بنتا فى مدرستنا اسمها كنار . وكان
يرسل لها رسائل غرام ويستعين على كتابتها بصديق
له اسمه يوسف الحويك بينما تستعين بى كنار
لكتابة رسائلها الغرامية لابن عمى . فكنت بذلك
أبادل رسائل الغرام مع يوسف الحويك . وقد
انكشف الأمر لى فلم أتوقف عن أن أبث يوسف
غرامى ، وأن أتلقى رسائله باحساس مرهف . .
(تضحك) يوسف كان أول غرام لى ، ولم يعرف
المسكين ذلك أبدا !

الأم : لا قلب لك . . لا قلب لك .

مى : لا أعجب ماما فى أى شىء .

الأم : ألا تذكرين شيئًا عن أمك ؟

مى : نعم أتذكر . حين صدر كتابى الأول بالفرنسية « أزهار العلم » وأعجب به الجميع حتى أحمد لطفى السيد قالت لى أمى : لماذا تكتبين بالفرنسية . .
الأم ومى معا : وما فى أحلى من اللغة العربية !

تضحكان معا .

مى : وقد علم أحمد لطفى السيد بما قالت ماما لى فامن على قولها ، ولكنى قلت له أنا لا أجيد العربية .
ففى زيارته التالية أهدانى قرأنا كريما وكتاب النسائيات لباحثة البادية ومجموعة أشعار البارودى وكتاب تحرير المرأة لقاسم أمين ، وقال لى . . اليك ولا عذر لك بعد الآن . . (تتناول الكتب من مكتبتها) .

الأم : مليح . مليح . . هكذا نعلم أن فى قلب مى نصيبا من السعادة وقد قرأت وكتبت وصارت من أحسن أدباء اللغة العربية .

مى : (كأنها تخاطب نفسها) نحن الفتيات أسيرات الأزياء وعبدات التبرج ولعب الأهواء . . أنكتب

نحن فتيات اليوم ؟ .. نعم صرنا نكتب ، ليس
بمعنى تسويد الصحائف فحسب ، بل بمعنى
الانتباه للشعور قبل التعبير .. لقد خبرنا الاختلاء
بذواتنا فأقبلنا على فهم معانى الحياة .. نتفرس
فى المشاهد بأبصار جديدة ونصغى الى الأصوات
بمسمع منبهة ونتوق الى الحرية والاستقلال
بقلوب طروية ، ونعبر عن النزعات بأقلام يشفع
لها الاخلاص .

- ٣٢ -

هى تعاضد فى صالة مكتظة وعلى المنصة
سيدات تحت لافتة تحمل شعار : جمعية الحرية
الخيرية ..

بين الجمهور رجل يدون ملحوظات فى دفتر
صغير .

هى : منذ أشهر قليلة انتحر شاب فى الثامنة والعشرين
من العمر ، كانت له أم جائعة وكانت أبواب الرزق
مقفلة فى وجهه فألقى بنفسه فى النيل تخلصا من
الحياة .. وبعد ذلك بأسابيع قليلة مات شيخ فى
الثمانين من عمره كان يشهد على مقربة من جسر
يولاق .. وقد أسفر التحقيق بعد موته عن انه لم
يتناول قوتا منذ خمسة أيام .. وفى أواخر الصيف

الماضي وجد بوليس الاسكندرية أربعة أيتام
بلا مأوى . سار بهم الى المعاهد الخيرية . لكن
معاهد البر حددت عدد من تقبلهم فى هذه الأعوام
بحكم الظروف الاقتصادية فعاد البوليس بالأطفال
الى القسم حيث جلسوا يبكون . ولما سئلوا عما
يحزنهم أجابوا انهم لم يأكلوا منذ ماتت أمهم قبل
ثلاثة أيام . اننى أتذرع بصوت هؤلاء البائسين
ودموعهم لأصرخ أن مثل هذه الفواجع يجب أن
لا تكون . ولأقول أن المجتمع بأسره مسئول أمام
ضميره عن إهماله وقسوته .

الجهود يصفق والرجل يتسأل خارجا على عجل
- ٣٣ -

الأم مغمضة العينين فى فراشها ، ومى تحتضن
يدها فى يديها . . هما فى ملابس الحداد .

مى : يحسب الكثيرون أن مى امرأة بلا قلب لأنها لم
تتزوج ولم تعترف الأمومة . حتى أمى ترمينى
بالقسوة وبالقوة . ولكن يعلم الله اننى أحببت
أبى وأحببت أمى بطاقة ألف امرأة عاشقة . . وقد
ذهب أبى فلا تتركينى يا أمى وحيدة ثكلى بهذه
الدنيا . .

.. الأم تفتح عينيها ..

الأم : (صوتها ضعيف) مارى •

مى : نعم يا ماما •

الأم : شربت القهوة ؟

مى : نعم يا ماما •

الأم : ذهبت الى محاضرتك ؟

مى : نعم يا ماما •

الأم : صفقوا لك ؟

مى : تعرفين • نصفهم بصاصون هذه الأيام يدونون
الملاحظات •

الأم : حذار • مارى ، حذار •

مى والأم : (معا)

! Attention

.. يضحكان ..

الأم : ماذا قلت ؟

مى : جمعية خيرية يا ماما • ماذا أقول فى محاضرة
الجمعية الخيرية ؟ •

الأم : على عبد الرازق فصلوه • العقاد حبسوه • طه
حسين عزلوه • حسين هيكى فى النيابة كل يوم

وأخيراً . . . بارى لا يحبونك . . . حذار . . .
مى وأمها : (معا)

! Attention

يضحكان حتى تلمع عيونهما وإيديهما متماسكة

- ٣٤ -

مى تزور قبر أبيها وأمها وتضع عليهما
الزهور . . .

- ٣٥ -

الكاتب فى طريق يظله الشجر

الكاتب : حزننى مى لوفاة أمها بعد أبيها ، واشتدت
عليها وطأة الاحساس بالوحدة فكتبت خطاباً الى
جبران فى أمريكا . . . وبعد ما بأيام جاءتها الصحف
تنمى جبران ، فقررت السفر الى أوروبا ، وبدأت
رحلتها فى إيطاليا . . . حيث حدد لها الفاتيكان
موعداً للقاء البابا . . . وبينما هى فى مكتبه تنتظر
دعوتها للدخول وبالمكتب عدة زائرين ، تطف مديرة
مكتب البابا بمجاذبتها أطراف الحديث . . .

- ٣٦ -

مكتب البابا . المدير ومى وزوار

المدير : سيدتى • أرجو أن تكون رحلتك الى ايطاليا
ممتعة •

مى : نعم • لولا طوابير الشباب فى اليونيقورم يهتفون
ليل نهار •

المدير : هؤلاء يهتفون للدوتشى سيدتى • ألم يعسد
الدوتشى باعادة مجد الامبراطورية الرومانية وبناء
صرحها العتيد ؟

مى : سيدى • ان الامبراطورية الرومانية تطلب المسيح
عليه السلام لتصلبه • • وانت بصفتك رجلا من
رجال الكنيسة يجب أن تقلق وتنزعج • • فمسيح
اليوم الذى تطلبه الامبراطورية الرومانية الجديدة
هو الحرية والديموقراطية •

يفتح الباب فتتقدم مى للدخول بينما مدير
مكتب البابا فى ذهول ينظر شزرا ، ثم يرفع
سماعة التلفون •

- ٣٧ -

صالة فندق كبير • رجل ينتظر ، ويقبل على
مى حين تصل •

الرجل : سيدتى • أرسلنى قنصل فرنسا وهو ممن عرفوك
ويعرفون فضلك منذ كان يخدم بالقاهرة لأبلغك

بعيدا عن كل الأسماع أن وزارة الداخلية الايطالية
مستاءة جدا مما قلته اليوم في مكتب البابا . وقد
بلغ الدوتشي ما قلته . . ويرجوك القنصل ألا
تتحدثي ثانية لمن لا تعرفين ، وأن تسافري الليلة
بأى قطار الى خارج ايطاليا .

- ٣٨ -

الكاتب في الطريق المظلل بالشجر .

الكاتب : كانت الازمة الدولية على اشدها بعد صعود
موسوليني وهتلر الى الحكم وسيادة النظم الفاشية
في ألمانيا وايطاليا وتعبئة الشباب للحرب واهدار
الحريات وتهيو ايطاليا لفزو الحبشة . . فعادت
مى الى مصر عن طريق سويسرا وفرنسا في ذات
الليلة ، وكانت مصر تموج بالاضطرابات . .

- ٣٩ -

مى تنزل ضمن الركاب من القطار .

مى ترى العربية الحنطور مع حقائبها والعربة
تشق الزحام في مواجهة مظاهرة قادمة من بعيد .
العربة تنحرف في زقاق . .

الشرطة تنفض على المتظاهرين وتطلق النار .
الهتاف : عاش دستور ٢٣ . . وعاش الشعب .

الكاتب : فى هذا الجو . . كتبت مى خطابها الى ابن
عمها الدكتور جوزيف زيادة فى بيروت . .

- ٤٠ -

مى فى صالونها . . تقترب من الشباك .
فى الطريق رجل يراقب البيت . .

مى : أنا أتعذب أشد العذاب يا جوزيف ، ولا أدرى
السبب فأنا أكثر من مريضة . لم أتألم أبدا فى
حياتى كما أتألم اليوم . ولم أقرأ فى كتاب من
الكتب أن فى طاقة بشرى أن يتحمل ما أتحمل .
وددت لو علمت السبب على الأقل . ولكنى لم
أسأل أحدا الا وكان جوابه لا شىء ، انه وهم شعرى
تمكن منى .

الرجل يراقب البيت . .
لمحة من مظاهرات الشوارع . .
صالون مى خال ، وهى وحدها فى ثياب الحداد
تدخن بنهم . .

- ٤١ -

الكاتب فى الطريق المظلل بالشجر . .
الكاتب : هذه هى الحلقة المفقودة فى تاريخ مى .
الصفحة الغامضة التى لم يجتهد أحد الى اليوم

لاجتلائها • القول الشائع أن مى من حزنها أصيبت
بحالة اكتئاب ، وانطوت فى وحدتها •• ولكن
أحدا لم يبحث بالضبط أين كان أصدقاء الكاتبة
الكبيرة ورواد صالونها من ألمع نجوم المجتمع
ليواسوها اذا كان حزنها لموت أبيها وأمها وصديقها
الأعز جبران قد غلبها ؟ الناس فى الشرق
اجتماعيون •• فأين كان الأصدقاء ؟ ولماذا كانت
مى تحت الحصار تفرقها الكآبة • كانت سنوات
١٩٣٠ - ١٩٣٥ هى سنوات الانقلاب على الدستور
وحكم صدقى ثم نسيم باشا وسقوط شهداء
مظاهرات الطلبة •• وهى سنوات قانون المطبوعات
الجديد الذى أغلقت مجالات كثيرة بتطبيق أحكامه
وقصفت أقلام كثيرة وعرف الكتاب تحت ظله
لأول مرة الطريق الى مكاتب النيابات •• وهى
سنوات صعود الفاشية بمصر ، وصعود الحزب ذى
الميل الايطالية • وكان يتزعمه الملك فؤاد نفسه
وعلى ماهر باشا ، لقمع الحريات ومواجهة حزب
الوقد ودعاة عودة دستور ١٩٢٣ •• وكان اجتماع
أكثر من ثلاثة أفراد يوقع المجتمعين تحت طائلة
القانون ! •• فأى صالون يؤمه الناس فى مثل
هذا المناخ ؟! •• لقد اختار مؤرخو حياة مى أن
يستندوا دور الشرير الى الدكتور جوزيف زيادة ابن
عم مى وأن يتهموه بنكبتها وأن يحددوا الحافز له

بأنه طمع في الاستيلاء على مالها . . . وهكذا حكوا
القصة التي سيكون لنا عليها ماشئنا من التحفظات .

- ٤٢ -

مى تفتح بابها لتستقبل جوزيف زيادة القادم
من السفر . . . تمد ذراعها بطريقتها في الترحيب .

مى : أهلا وسهلا بابن العم . جوزيف . جوزيف . .
مرحباً . .

جوزيف : ابنة عمى . كيف حالك . . صارحينى ماذا
بك ؟

مى : حزينه حزينه حزينه يا جوزيف .
جوزيف : لا بأس عليك . . لا بأس عليك . .

- ٤٣ -

الكاتب في ديكور مسرحى . .

الكاتب : هذه بداية نكبة مى . كما تروى ، ولكن دعنا
نرويها نحن بطريقة أخرى ونتصور لها بداية
أخرى لم يروها الرواة .

رئيس الوزراء يلبس الطربوش ويتقدم
لاستقبال زائرين فى ملابس ضباط الشرطة .
يجلسان حول مكتب رسمى فوقه صورة فاروق .

الأول : أنظر يا دولة الباشا الى عناوين الكتاب الأخير
لهذه البنت . . (يقرأ من فهرس الكتاب)
الارستقراطية . العبودية والرق . الديموقراطية .
الاشتراكية السلمية . الاشتراكية الثورية .
الفوضوية . العدمية . . وهذا تقرير عن محاضرة
طنطا . ومحاضرة المرأة والتمرد . محاضرة
الأخاء . مقالات . . الاسباني ميغيل دي أوناسونو
.. لماذا اسبانيا اليوم بالذات . . فيكتور هيجو
ومقال بعنوان أمير جلوا . . اقرأ في المقال
قولها « اميرجلوا في نظرنا يرمز الى طائفة
معدودة من شباب اليوم الكريم . في داخل هذا
الشباب عبقرية غير مفهومة تلتهمه ، وفي الخارج
مجتمع ساءت أوضاعه يخنق الشباب والعبقرية
فلا منفذ للعبقرية المحاصرة في الدماغ . . .
للإنسان المحاصر في المجتمع » . . تتحدث عن
مصر ، عن العقاد وطه حسين أم عن فيكتور هيجو
واميرجلوا ؟ . . ولكن آخرة الاثافي هو ما حدث
بايطاليا ، فماذا تقول ؟

الرجل الثاني : يا باشا . هذه البنت ليست متعلقة
بوظيفة حتى نفصلها كطه حسين ، ولا هي برجل
حتى نسجنها كالعقاد . . فماذا ترى ؟

الرجل الأول : ألا يكفي قانون المطبوعات لردعها ؟
الرجل الثاني : لا يكفي . وكيف يدور التحقيق حول
مثل هذه الرموز الغامضة ؟
الرجل الأول : الا يمكنك استدعاءها إلى مكتبك وزجرها
حتى تكف ؟
الرجل الثاني : يا باشا هذه شتمت موسولينى فى مكتب
البابا بروما . . هل تأبه لـ زجرى ؟! مجنونة .
الرجل الأول : عليك نور ! مجنونة !
الرجل الثاني : أتعنى يا باشا . . ؟
الرجل الأول : على أن يتم ذلك خارج مصر . .
الرجل الثاني : ولكن هذا يقتضى تعاون أقربائها . .
وربما . .
الرجل الأول : سيتعاونون على سبيل انقاذها مما هو
أفزع . عندنا السجن . .

— ٤٤ —

مى وجوزيف فى الصالون .

جوزيف : سمعت من محاميك انك خاطبتة فى شأن اهدام
مكتبك هذه للجامعة المصرية .

مى : عجيب أن يفشى لك المحامى سرا كهذا .

جوزيف : أنا أقرب الناس اليك يا ماري • والمصريون
لا يستحقون منك هذه الهدية •

مي : جوزيف • انت لا تفهم في هذه الأشياء • فمصر
فضلها على الشرق أكبر من أى هدية •

جوزيف : لو أعطيتنى توكيلا عنك للتصرف فى هذه
الشئون الصغيرة حتى لا تشغلى بالك ••

مي : أعطيك توكيلا ؟

جوزيف : فكرى فى الأمر • قبل أن نساغر الى لبنان •

مي : ولكنى لا أريد أن أسافر الى لبنان •

جوزيف : أمرك عجيب ! فى لبنان أهلك وأعضاء
عائلتك يا ماري وسينسيك حنانهم انك وحيدة وانك
حزينة • هم أحبابك الحقيقيون يا ماري •

- ٤٥ -

غرفة نوم مي • وقد استيقظت فى التو •
يدخل جوزيف وكاتب محكمة معه دفتر كبير مفتوح
ورجل وامرأة •

جوزيف : ماري • صباح الخير • جاء باشكاتب محكمة
عابدين بشأن التوكيل • وهذا ابن عم زوجتى
وزوجته جاءوا يسلمون •

المرأة : حبيبتي ماري • كيف لم تتزاور ونحن أقارب
وجيران •

تحتضنها وجوزيف يسلمها قلمه وكاتب المحكمة
يشير الى مواضع توقيعها في الدفتر وهي توقع
بعيون منعورة •

جوزيف : الآن • اعدوا الحقائق للسفر •
مي : ولكني لا أريد السفر •

الرجل والمرأة يفتحان الدواليب ويختطفان
الملابس ويضعانها في الحقائق وهي تصرخ ••

مي : دعوا ملابسي !

جوزيف يجذب الكاتب خارج الغرفة

جوزيف : مسكينة فقدت عقلها من الحزن على أبويها ••
الكاتب : لا حول الله يارب •

- ٤٦ -

على محطة القطار • هي تبكي في شباك القطار
وجوزيف معها والرجل والمرأة يودعانها •

جوزيف : اعتبريني طبيبك يا ماري • انت بحاجة لتغيير
الهواء والمناظر والناس • صدقيني •

مي : (من خلال دموعها) هذا بيتي وهذا وطني •
جوزيف : سيظل البيت على حاله وأقسم بشرفي وأولادي

أن أعيدك الى مصر حتى بعد أسبوع واحد لو رغبت
فى ذلك . اننا لسنا ذاهبين الى الجحيم بل ذاهبون
الى الأهل ، ولم تعرفى هنا مؤخرا الا الحزن والبكاء
والوحدة والتكران . صدقينى .

- ٤٧ -

فى حديقة بيت جوزيف بيروت مى تستقبل
جوزيف ورجل أجنبى .

صوت مى : بعد أيام من وصولنا جاءنى جوزيف برجل
يزعم انه مستشرق انجليزى فصار يسألنى أسئلة
غريبة . . ولم أعلم انه طبيب مستشفى العصفورية
للمجانين .

المستشرق : هل تعتقدين أن المرأة مظلومة فى الشرق؟
مى : بلا شك . فالمرأة يجب أن تنال حقوقها الأساسية
فى التعليم والتوظيف والانتخاب والترشيح .

المستشرق : وهل تتصورين ان امرأة ترشح نفسها للنياحة
عن الأمة مثلك سوف ينتخبها الرجال .
مى : نعم ولم لا ؟

المستشرق : التقاليد هنا غير أوروبا . .

مى : اذا كنت تعنى أن الصناعة والتقدم والعلوم وقف
على الغرب ، وأن التقاليد والخرافة والزهد هى

نصيب الشرق من الدنيا .. فقد وافقت توفيق
الحكيم ولكنك خالفتني .. (تضعك) .

المستشرق : وهل شتمت موسولينى حقا فى الفاتيكان ؟
مى : لم أشتم موسولينى ، ولكنى قلت للرجل الذى فى
مكتب البابا أن الامبراطورية الرومانية تطلب
المسيح لصلبه فانزعج من قولى جدا . (تضعك) .

المستشرق : أى مسيح تقصدين ؟

مى : قصدت فضائل العصر .. الحرية والديموقراطية
والاشتراكية .

المستشرق : الاشتراكية أراجيف تسمعها ..

مى : الغد للاشتراكية يا عزيزى .

المستشرق : وهل انت ند لموسولينى ؟ .. ألم تخافى ؟

مى : ولماذا أخاف .. أنا حرة !

المستشرق وجوزيف يودعه .. ويدفع له نقودا

المستشرق : بارانويا يا دكتور جوزيف .. واعلم انه

لولا مكانة المريضة والحاحك ما كنت خالفت

القاعدة وانتقلت لزيارة مريضة فى بيتها ..

(يتناول النقود) سأبلغ القنصل وأتخذ الاجراءات .

— ٤٨ —

مى وحيدة فى صالون البيت .

يفتح عليها الغرفة ممرضان ويكتفانها وهى

تضرخ بقميص المجانين ويزجانها في عربة
المستشفى وجوزيف يخفي اضطرابه .

العربة تمرق في شوارع بيروت وهي تقاوم
فتتلقى الضربات بقسوة بالغة من الممرضين .

- ٤٩ -

هي في المستشفى مقيدة في السرير بعنبر
النساء وحولها المجنونات تصرخ دون جدوى .

يدخل ممرضان يغذيانها بالخرطوم ودمها يسيل
من عنف العملية ومن عنف مقاومتها حول فهمها .
ظلام تام ..

صوت بمي : واه يا بيروت : كيف احتملت أن أجتاز
شوارعك في ذلك الموكب المشين الأليم ؟ كيف
اجتملت الدموع التي سكبته في تلك السيارة
وأنا أشعر بين جلادى بوحدة رهيبة في الدنيا
وأرى القدر المروع المعد لي دون أن أدري لماذا ؟
وبحجة التغذية وباسم الحياة .. احتضر على مهل
وأموت شيئاً فشيئاً طيلة عشرين شهراً مع التغذية
القهرية تازة من الفم بتقطيع لحمه الاسنان وطورا
من الأنف بواسطة الخرطوم يصب ما يصب في
الداخل نزولا الى الحلق فالصدر . ذلك موت
لا أظن ان انسانا يحتمل الاستماع الى وصفه
برباطة جاش . وأقاربى يستمعون في زياراتهم

النادرة لي الى شكواي بسرور وأنا أصف نكالي
وشقائي راجية منهم عبثا أن يرحموني ويخرجوني
من مستشفى المجانين !

— ١٥١٠ —

في شوارع بيروت أمين الريحاني قاصدا الى
مستشفى ريبيز ..

صوت أمين : قبل أن أبدأ هذه الصفحة من دورى في
قصة مي المفجعة .. على أن أعترف بذنبي . فقد
كنت مقصرا عن واجب الزمالة والحب بل عن
واجب الصداقة المقدس . صدقت ما صدقه جميع
الناس . صدقت الاشاعات المحزنة عندما جىء
بمي من القاهرة الى بيروت منذ سنة وعشرة أشهر
فأمسكت عن زيارتها واستطلاع حقيقة حالها ..

الريحاني يدخل مستشفى ريبيز ويتجسس
للممرضة في الاستعلامات ..

أمين : أنا أمين الريحاني مهنتي كاتب وصحفي .
أسأل عن زميلتي وصديقتي مي زيادة .. كيف
هي ؟ وهل أستطيع زيارتها ..

الممرضة تخرج بلهفة من خلف الحاجز وتجذبه
من ذراعه بعيدا .

الممرضة : (همسا) هي بخير يا أستاذ ولكنها ساخطة

ترفض زيارة أحد لها - أرجوك أدخل دون استئذان
فلعلها تكلمك .. لا تكلم أحدا -

- ٥١ -

الريحاني في غرفة مي - يجلس - تفاجأ مي
بحضوره فتشد الغطاء على عنقها وتنظر إليه
بجمود ..

أمين : أولا أعتذر عن التقصير - عن عدم زيارتك كل
هذه الشهور - فقولى انك سامعتنى ثم حدثينى عن
حالك -

تشيخ مي بوجهها غاضبة ..

أمين : قولى لى ان كنت أزعبك فأسكت - ان كنت غير
مرغوب فى فأذهب - ان كان ذنبى أكبر من أن
يطاله غفرانك فمأقبينى كما تريدن - ولكنى
جئت أكفر عما بدر منى من تقصير ، عما بدر من
مقصر فى حقك من زملائنا وأصدقائنا - ألتمس
لنفسى ولهم العفو .. ونسأل عن الحال ..

تنظر إليه شلدا وتخفى وجهها بالغطاء ،
وترتعش تحته كأنها تبكى -

يندفع أمين الريحاني خارجا ..

أمين : أين مدير هذا المستشفى ؟!

أمين الريحاني في مكتب الدكتور ريبيز مدير
المستشفى .

د . ريبيز : ان صحتها حسنة جدا . وهي في حديثها
صافية ذهن وان كانت تأتي ببعض الأفعال
الشاذة .

أمين : هل هي مجنونة . هل كانت مجنونة وشفيت .
د . ريبيز : لا تعتبر مي مجنونة . ولا أستطيع أن
أحدثك عن الفترة التي قضتها في مستشفى
العصفورية حيث لم أرها هناك ، ولكني أحدثك عن
حالتها منذ انتقلت الى هنا .

أمين : فلماذا تبقى هنا ؟

د . ريبيز : هذا مرهون بارادتها وبارادة وكيلها دكتور
جوزيف زيادة . .

أمين : جميل . سنتحدث معه اذن .

د . ريبيز : أرجو ان توفق . ولكن أنصحك أيضا
بمشاورة القنصل المصري .

أمين : القنصل المصري ؟ . . لم ؟! كما تحب . القنصل
المصري القنصل المصري .

أمين الريحاني في مكتب القنصل المصري .

أمين : انكم تعلمون طبعاً بقصة الأنسة مى .
القنصل : نعم .

أمين : وهى من رعايا جلالة ملك مصر وفيهم الحكومة
المصرية أمرها .

القنصل : نعم . نعم .

أمين : هل هناك ما يقيد حريتها بأى شكل . حجر
قانونى عليها ؟

القنصل : لا حجر قانونى . . لا مدنى ولا دينى .
أمين : وهل ثمة أى قيد قانونى على حريتها فى اختيار
مكان اقامتها .

القنصل : لا قيد غير حالتها الصحية . فهى حرة ولها
أن تخرج من المستشفى ان كانت صحتها تمكنها من
ذلك .

أمين : وما علاقة الدكتور جوزيف زيادة فى أمرها ؟

القنصل : هو وكيلها الشرعى . ينفق عليها من مالها ،
وأحياناً من ماله .

أمين : وهل تعرف يا سعادة القنصل أين مكتبتها وأين أثاث بيتها ؟

القنصل : أظن أن مسكنها أخلى بعد سفرها وإن أثاث بيتها محفوظ في بيت صغير استأجره . زيادة على ما أظن بالقاهرة . أما مكتبتها فلا علم لي بمصيرها ولك أن تسأل الدكتور زيادة . .

أمين : وهذا ما سأفعله .

- ٥٤ -

أمين الريحاني والدكتور زيادة في مكتب بيته .

جوزيف : أعلم يا أستاذ أمين أن ماري مريضة وكانت مريضة وعندي شهادات من أطباء لهم مكانتهم أرجو أن تضطلع عليها بنفسك . . (يحاول العثور عليها)

أمين : لا شأن لي بذلك الآن . أنا لست محاميا . أنا صديق .

جوزيف : ومرضها يسمونه مرض الاضطهاد وجنبون العظمة .

أمين : ولست طبيبا يا دكتور . ان غرضي محض انساني ، ولا يشمل التحقيق . وكل ما أرغب فيه أن تنتقل من المستشفى الى دار مخصصة لها وتسترد حريتها .

جوزيف : . . . ومرضها هذا. عضال لا يشفى صاحبه
وسأقرأ عليك ما يقوله كبار الاختصاصيين .

أمين : ولكن يا دكتور طيبها يقول انها صافية الذهن
وانها فى تحسن مستمر ولا يجد بأسا فى انتقالها
الى بيت لها . .

جوزيف : سأفعل ما تشاء واستأجر لها بيتا مفروشا .

أمين : عندى البيت وهو لصديق ويمكن نقلها غدا .

جوزيف : كما تحب . اذا أذن الطبيب .

- ٥٥ -

أمين الريعانى فى غرفة بالمستشفى .

صوت أمين : انطلقت أذف لها البشرى . .

سى : أنا لا أثق فى الدكتور ولا فى جوزيف ولا فى

القنصل . لا تبارح يا أمين مكانك الا وأنا معك .

أمين : سمعا وطاعة . سأذهب للدكتور ريبيز فهو فى

انتظارى .

أمين يخرق المستشفى الى مكتب ريبيز

أمين : صباح الخير يا دكتور . .

ريبيز : صباح الخير . خلصونا من هذه المشكلة .

أمين : خلصتنا واعطنا اذن الخروج ولن ترائنا بعد اليوم

ريبيز : هذا مالا أقدر عليه .

أمين : عجيب !

ريبيز : لقد مر بي القنصل الآن وقال لي لا خروج لي

وحملني المسئولية . . قال انه كتب لوزارة

الخارجية بمصر ولا بد من انتظار الرد .

أمين . وبأى حق يتدخل القنصل فى أمور طبية لمؤسسة

لبنانية ومنذ متى . تعتبر نفسك مسئولاً أمامه .

اسمع يا دكتور اما أن تخرج من المستشفى أو

يكون بينى وبينكم من الآن النائب العمومى

والرأى العام والصحافة العربية كلها .

ريبيز : يا أستاذ أمين لا تكبر الموضوع .

أمين : أكبر الموضوع، الموضوع أكبر مما تظن يا طبيب .

أسمعت فى حياتك عن نكبة ابن رشد ، وعن محنة

جاليليو أو حرق جان دارك ؟! الموضوع يتعلق

بأكبر كاتبة فى الشرق ورائدة المرأة وزعيمة من

أكبر زعماء الحرية والديموقراطية وأدياء اللغة

العربية . . فهل تعى انت حجم الموضوع !

- ٥٦ -

أمين الريحاني فى مكتبه .

أمين: : أذكر للتاريخ اننى مع المعامى بهيج تقى الدين
والأمير مختار الجزائرى والدكتور شريف والأنسة
بدرية الجزائرية ، وبالاستعانة بالنائب العام الذى
قرر الاستعانة بأكبر اخصائى الطب فى لبنان
برئاسة مدير الضعة الجنرال مارتان . . . تمكنا
بعد جهد من استصدار أمر باخراج مى من المستشفى
ورد حررتها لها . أما الخطاب الذى أرسلته الى
أحمد لطفى السيد وزير خارجية مصر أشكواه فيه
القتصل فلم أتلق عنه أى رد . وما أن خرجت مى
الى عالم الأحياء حتى دعته جمعية العروة الوثقى
للقاء محاضرة اختارت عنوانها « رسالة الأديب »
خشيت أن تتهمنا فيها بما نقره على أنفسنا
من ذنب .

أمين الريحانى ومى فى بيت الريحانى .

أمين: : عن أى شىء تتحدثين فى محاضرتك غدا يا مى .
مى: : لا تخشنى شيئاً ، فقد اتهمكتم وغفرت لكم ونسيت
كل شىء .

— ٥٧ —

مى تحاضر بجمعية العروة الوثقى . جمهور
كبير . . .

مى: : ان الأدب من أهم مقومات الشخصية . انه حجر

الزاوية فى تكوين الذاتية الفردية والذاتية
القومية ، بعد هجرة ثلاثة قرون استيقظت الشعوب
العربية . وحركات اليقظة لا تكون منتظمة بادية
الأمر ، وإرادة المستيقظ لا تكون مستقرة ثابتة
وبصيرته تظل وقتا ما غائمة غير صافية ولا نافذة
المستيقظ يلبث حائرا بين خيالات الليل وحقائق
النهار ، وشعوبنا على هممتها وتحفزها بازالت
قلقة مضطربة . وادبنا على وفرة جهوده وهزارة
مادته ما فتىء مضعفا غير واثق من نفسه غير
مستقر . ان رسالة الاديب تعلمنا أن الحضارة
الآلية التى القناها ولم يكن يحلم بها أجدادنا
تجعلنا اليوم أشد احتياجا منا فى الماضى الى ثقافة
أدبية تدعم الحضارة الآلية وتكون لها ركنا ركيننا .
رسالة الأديب تعلمنا أن العالم العربى على تعدد
أقطاره من المحيط الى الخليج وحدة واحدة .
رسالة الأديب تعلمنا أن نفاخر بلغتنا العربية
المتأززة على سائر اللغات . رسالة الأديب تعلمنا
ألا نخشى كارثة ولا نتهيب مغامرة . فكل زمن
خطير فى التاريخ كان زمن اضطراب وكوارث ،
وأعظم فوائد الانسانية تجمعت عن عصور العذاب
والخطر . العاصفة لا تقتلع الا ضعيف الاغراس
أما الأشجار ذات الحيوية العنسية فالأعاصير
لا تزيدها الا قوة ومناعة .

تصفيق طويل ..

الصحف تتوالى نسخها في المطبعة .

الصحف في أيدي القراء ..

سفينة تصفر وهي تدخل الميناء .

- ٥٨ -

الكاتب وحده في صالون بيت مي .

الكاتب : كان لمعاصرة مي صدى كبير في لبنان وفي مصر . وكان لعودتها فرحة بمصر حيث اختارت سكنا في شارع أبو السباع ولكنها صارت أقل اختلاطا بالناس . زرتها في البيت واستهديتها صورة لها موقعة . .

مي تحاول التوقيع على الصورة بقلم جف حبره
فيقدم الكاتب لها قلمه .

مي : شكرا . ها انت ترى قلمي قد جف حبره .
الكاتب : أهديك قلمي بدلا منه .

مي : اذا وافى الأجل لا يستعير أحد الحياة من غيره .
كما لا يستطيع الكاتب أن يكتب بأقلام الغير .
الكاتب : حفظك الله .

مي : هل تعرف في تفسير الأحلام ؟
الكاتب : دعيني أجتهد .. ما هو الحلم .

سى : أحلم كل يوم بأن أسمى تنادىنى كما كانت عاداتها
فى الزمن الخالى حين تعد لى القهوة •

الكاتب : مجرد اشتياق • •

سى : نعم • اشتياق • • أذكر أن جيران كتب لى فى
أحدى رسائله : كل ما تشتاقه الروح تدركه
الروح • •

صفارة الأنداز • • تطفأ الأنوار • • توقد سى
شمعة • • •

الكاتب : ما هو أكثر العبارات تأثيرا عليك فى رسائل
جيران لك • •

سى : (بمرح) نعم أتذكر • هذه أحفظها عن ظهر
قلب • كتب لى : أنا ضباب يا سى يغمر الأشياء
ولكنه لا يتعد وإياها • أنا ضباب لم ينعقد قطرا •
أنا ضباب وفى الضباب وحدتى وفيه انفرادى
وجوعى وعطشى ومنصيتى ان الضباب وهو حقيقى
يشوق الى لقاء ضباب آخر فى الفضاء ويتوق الى
استماع قبائل يقول : لست وحدك • نحن اثنان •
أنا أعرف من أنت !

الكاتب : (مرددا) : أنا أعرف من أنت !

قصائد وانفجارات فى سماء القاهرة •

صوت الكاتب : بعد أيام أبلغت أن مي نقلت الى
المستشفى في حالة غيبوبة فزرتها ولبثت أياما
أتردد على غرفتها ولكنها ما فتحت عينيها قط
ولا رأتني ولا سعدت بزهوري .

• في غرفة المستشفى . . الطبيب يفحصها •

• الكاتب لا يزال يحمل زهوره •

• الطبيب : البقية في حياتك •

• الكاتب يقبل يدها ودموعه تنهمر •

انتهت

الفهرس

٣	• • • • •	• عودة الأرض « الزمان في المكان »	•
٥	• • • • •	• قبل رفع الستار	•
١١	• • • • •	١ - الموقع رقم واحد شرق القناة	•
١٥	• • • • •	٢ - النسيان	•
٢٣	• • • • •	٣ - الغزو	•
٢٥	• • • • •	٤ - القضية	•
٣٠	• • • • •	٥ - صلاح الدين الأيوبي	•
٣٦	• • • • •	٦ - وصية الملك الصالح أيوب	•
٣٩	• • • • •	٧ - العيادة	•
٤٢	• • • • •	٨ - الجندي المجهول	•
٤٨	• • • • •	٩ - المطار	•
٥٦	• • • • •	١٠ - المطعم	•
٦٤	• • • • •	١١ - الآثار	•
٦٨	• • • • •	١٢ - المؤامرة	•
٧٠	• • • • •	١٣ - الحواجز	•
٧٥	• • • • •	١٤ - النبوة	•
٧٨	• • • • •	١٥ - عودة الذاكرة	•
٨١	• • • • •	الفخ (مسرحية من فصل واحد)	•

١٠٧	• العین السستریة (مسرحیة من فصل واحد)	●
١٤٣	• • • • • الشخص	●
١٥١	• • • • • الساعة اثین	
١٥٥	• • • • • الساعة ثلاثة	
١٥٨	• • • • • الساعة أربعة	
١٦١	• • • • • الساعة خمسة	
١٦٣	• • • • • الساعة ستة	
١٦٦	• • • • • الساعة سبعة	
١٦٩	• • • • • الساعة ثمانية	
١٧٢	• • • • • الساعة تسعة	
١٧٤	• • • • • الساعة عشرة	
١٧٦	• • • • • الساعة حداشر	
١٧٨	• • • • • الساعة اتناشر	
١٨١	• • • • • صوت مصر (مسرحیة من فصل واحد)	●
٢٠٩	• • • • • دائرة التبن المصریة (مسرحیة المحیظین)	●
٢٣٣	• • • • • می زیادة « مذكرات لم تكتبها »	●

للمؤلف

المسرحيات :

● صوت مصر : (فصل واحد) انتجت بالمسرح القومي
بالقاهرة ١٩٥٦ .

● سقوط فرعون : انتجت بالمسرح القومي بالقاهرة
١٩٥٧ .

● حلاق بغداد : انتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٦٤
ثم بمسرح الشعب بحلب ومسرح الفن بطبرق
ومسرح دائرة الفنون بالأردن ومسرح بغداد
بالعراق ومسرح الخليج بالكويت ومسرح الفن
العربي بالقاهرة .

● سليمان الحلبي : انتجت بالمسرح القومي بالقاهرة ١٩٦٥
ثم بمسرح جامعة الجزائر .

● الفخ : (فصل واحد) انتجت بالمسرح الحديث
بالقاهرة ١٩٦٥ ثم بمسرح توكاد بلنبن
وتلفزيون الشارقة .

● **بقيق الكسلان :** (فصل واحد) انتجت بتليفزيون القاهرة ١٩٦٦ ثم انتجت بالمرح الحديث بوارسو بولندا ١٩٨١ .

● **عسكر وحرامية :** انتجت بالمرح الكوميدي بالقاهرة ١٩٦٦ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس ومرح برج الكيفان بالجزائر والمرح الوطني بطرابلس ليبيا .

● **الزير سسالم :** انتجت بالمرح القومي بالقاهرة ١٩٦٧ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس والمرح القومي بدمشق ومرح دائرة الفنون بالأردن والمرح الوطني بطرابلس ليبيا ومرح مدينة البصرة بالعراق .

● **على جناح التبريزي وتابعه قفه :** انتجت أول مرة بالمرح الكوميدي بالقاهرة ١٩٦٩ ثم انتجت بالمرح القومي ببغداد والمرح الأهل بالكويت والمرح الوطني ببغداد والمرح القومي بالخرطوم ومرح الفن العربي بالقاهرة ومرح مدينة صفاقس بتونس ومرح الشعب بحلب وفرقة مايباخ الألمانية الغربية .

● **النار والزيتون :** انتجت بالمرح القومي بالقاهرة ١٩٧٠ ثم انتجت بإذاعة برلين الشرقية الألمانية وفرقة معهد الفنون ببغداد .

● **الزيارة :** (فصل واحد)

● زواج على ورقة طلاق : انتجت بالمرح الحديث بالقاهرة
١٩٧٣ ثم انتجت بمرح مدينة الكاف بتونس
وبمرح توكاد بلندن والمرح القومى بدمشق
والمرح الوطنى بطرابلس ليبيا .

● الحب لعبة

● أغنياء فقراء طرفاء

● رسائل قاضي اشميلية : انتجت بالمرح المتجول بالقاهرة
١٩٨٧ والتليفزيون العراقى ببغداد ومرح
الكويت بالكويت .

● رحمة وأدير الغابة المسحورة : (للأطفال) انتجت فى
مرح القامشلى بسوريا .

● الغريب : (فصل واحد) انتجت لتليفزيون الجمهورية
السورية .

● العين السحرية (فصل واحد)

● دائرة التبى المصرية (فصل واحد)

● الحان على أوتار عربية

● هرديس الزمار (للأطفال)

● الشخص (فصل واحد)

● عودة الأرض

● مى زيادة (تمثيلية)

وانتجت معظم مسرحيات المؤلف عديدا من
المرات بمسارح الثقافة الجماهيرية بمصر .

القصص :

- ① حكايات الزمن الضائع فى قرية مصرية (رواية)
- ② أيام وليالى السندباد (رواية)
- ③ مجموعة قصص قصيرة

كتب أخرى :

- ④ دليل المتفرج الذكى الى المسرح
- ⑤ الملاحة فى بحار صعبة (مقالات)
- ⑥ أضواء المسرح الغربى (مقالات)
- ⑦ دائرة الضوء (مقالات)
- ⑧ صور أدبية (مقالات)

يرجو المؤلف الفرق المسرحية ومؤسسات التلفزيون والاذاعة الحصول على اذن كتابى منه قبل انتاج أى من أعماله مراعاة للتقاليد الثقافية والحقوق القانونية .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٩٣٧٩

ISBN ٧ - ٢٣٢٧ - ٠١ - ٩٧٧

في هذا الكتاب ست مسرحيات وتمثيليه تلفزيونية .
أولى المسرحيات هي " عودة الأرض " التي عرضت
ضمن احتفالات أكتوبر الرسمية هذا العام ١٩٨٩ في
ذكرى عبور الجيش المصري قناة السويس عام ١٩٧٣ .
في هذا الكتاب أول مسرحية عرضت للمؤلف بدار
الاوربا القديمة وهي " صوت مصر " عام ١٩٥٦ وفازت
بمدالية الفن في المعركة

ومع المسرحيتين مجموعة من مسرحيات الفصل
الواحد التي تتراوح بين الفكاهة والمأساة ، من بينها
مسرحية " الشخص " التي عرضت في مهرجان القاهرة
الدولي الثاني للمسرح التجريبي ١٩٨٩ واعتبرها النقاد
نموذجاً للمسرح الطليعي والتجريبي الجديد .

Bibliotheca Alexandrina



0534486

مطابع الهيئة المصرية

٤٠٠ قرش